

شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ أيار ٧٧ سنة



برونو برازيل

مع العدد هدية

لقطة

ثانثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ج. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ن.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دuba	٢٠٠	فلس
أيو ظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عمان	٥	شلتان
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	فترشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢٪	دينار
المغرب	٢٪	درهم

مطبع الأهرام التجارية

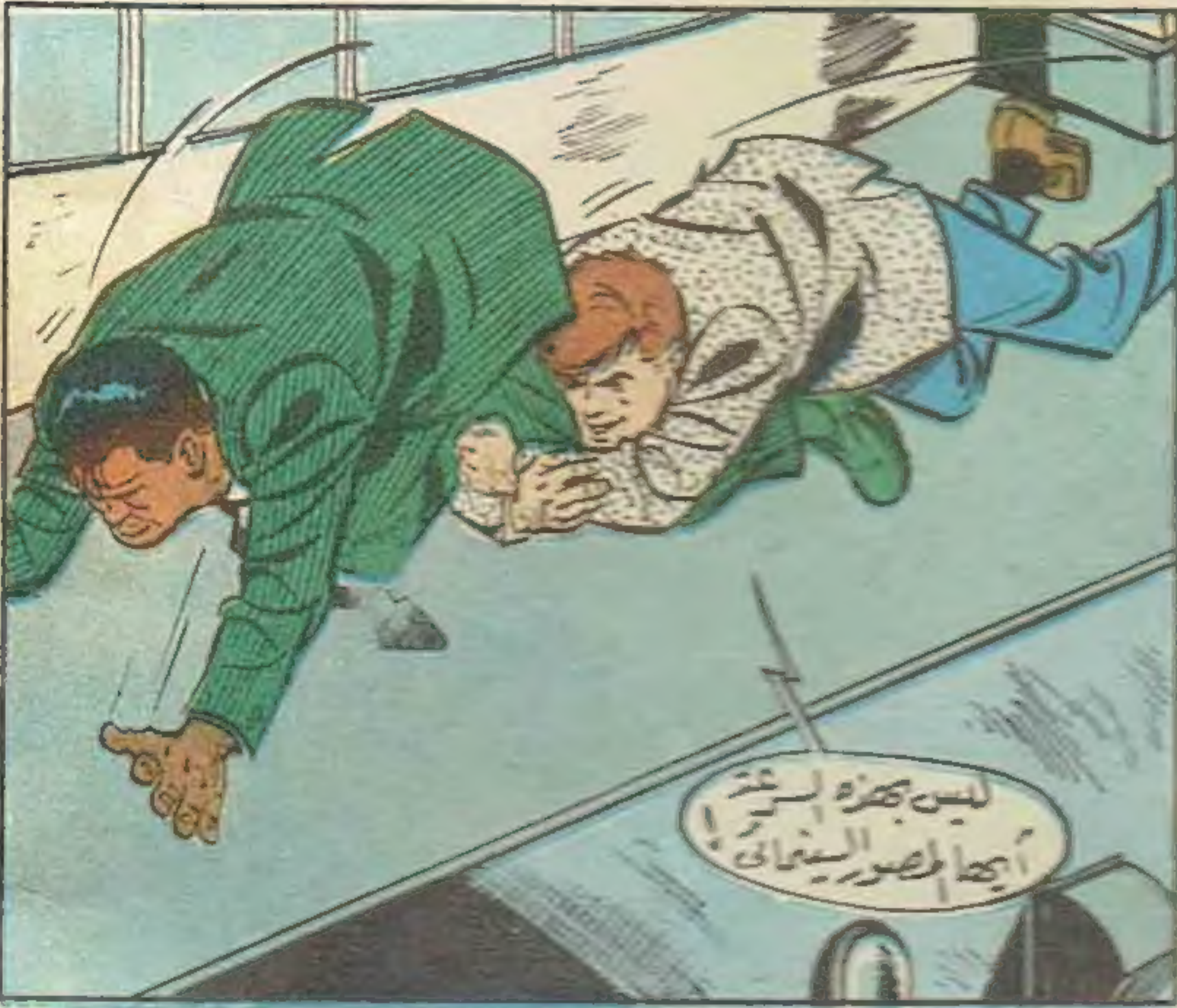
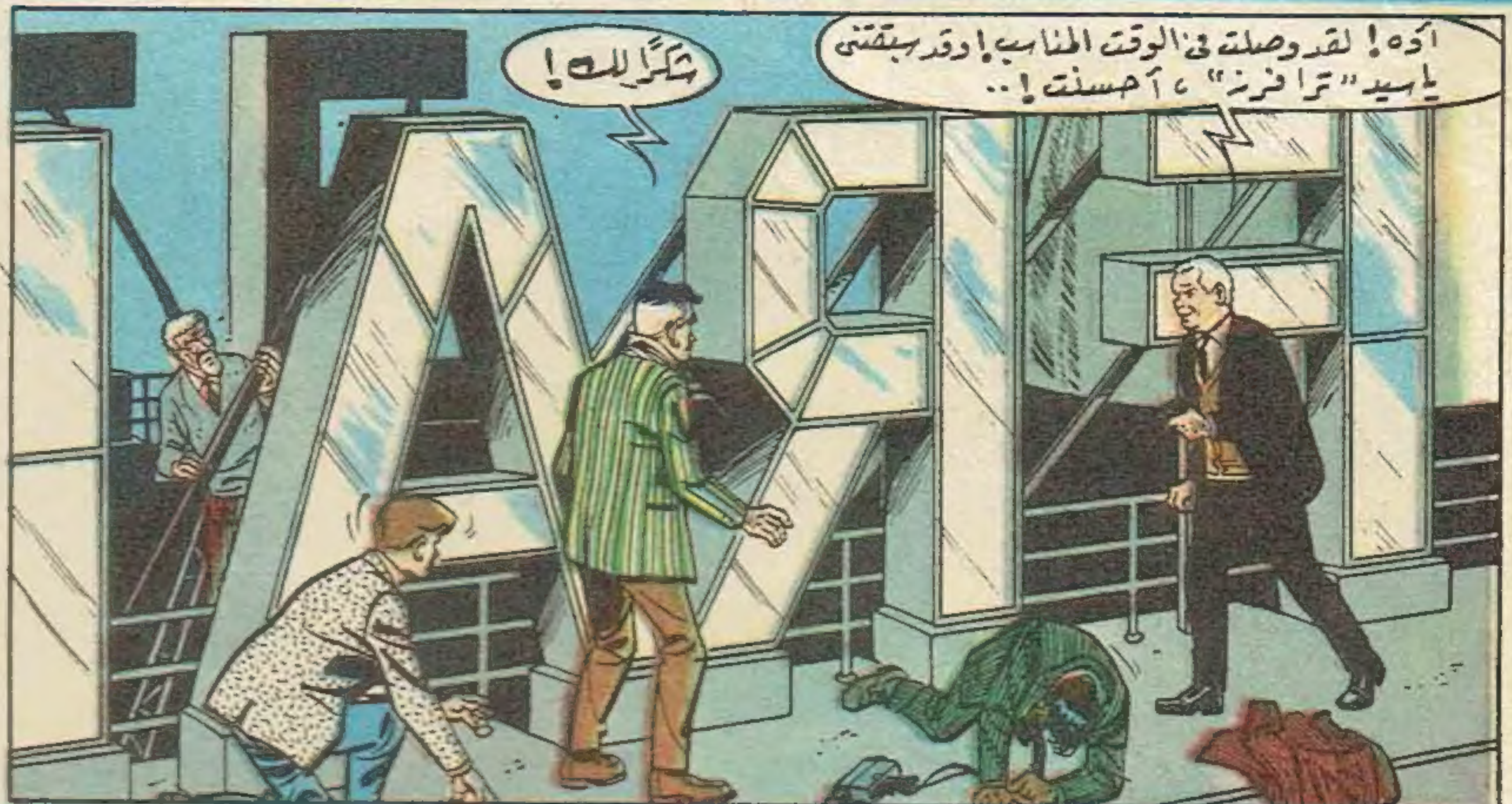
كلها زينة !





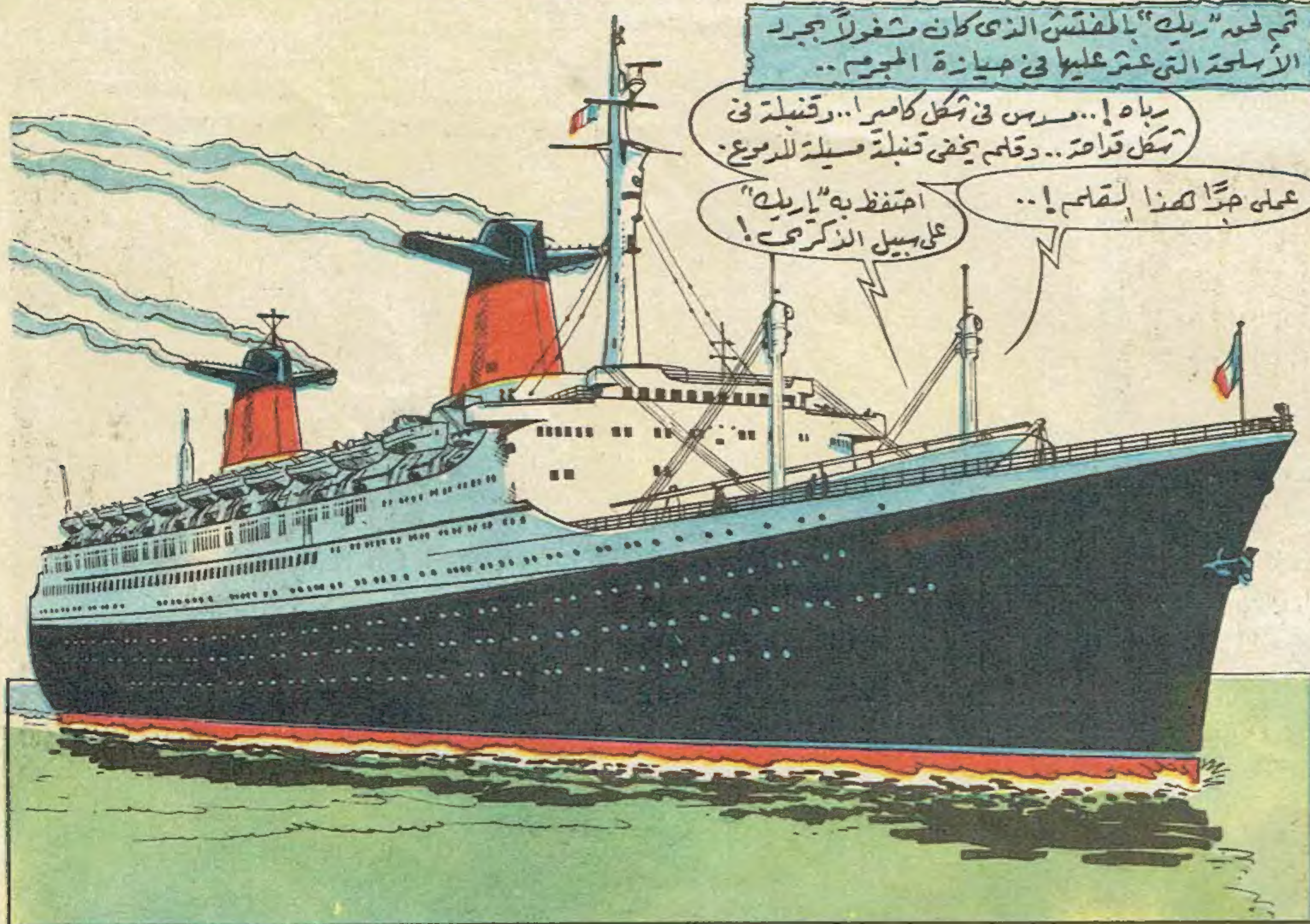
ريك هوشيه

قرر « تراقرز » التخلص من « ريك هوشيه » وكلف « شانج » بهذه المهمة . وانتهر هذا الأخير فرصة ابتعاد المفتش « بوردون » لبدء مهمته



جريمة خطف

وعندما أوشك «ريك» على التغلب تدخل «تراقز» وفي هذه اللحظة ظهر المفتش برودون .



وجاء يوم الأحد، بعد ليلة ممتعة رده متاعبه .. ولأول
مرة منذ استمتع أصدقاءنا بالعديد من لوماسي لتقريبه
التي يمكن الاستفارة منها أثار لرجلة: قرارة
«بوليني» وتنس طاوله وغير لها ..

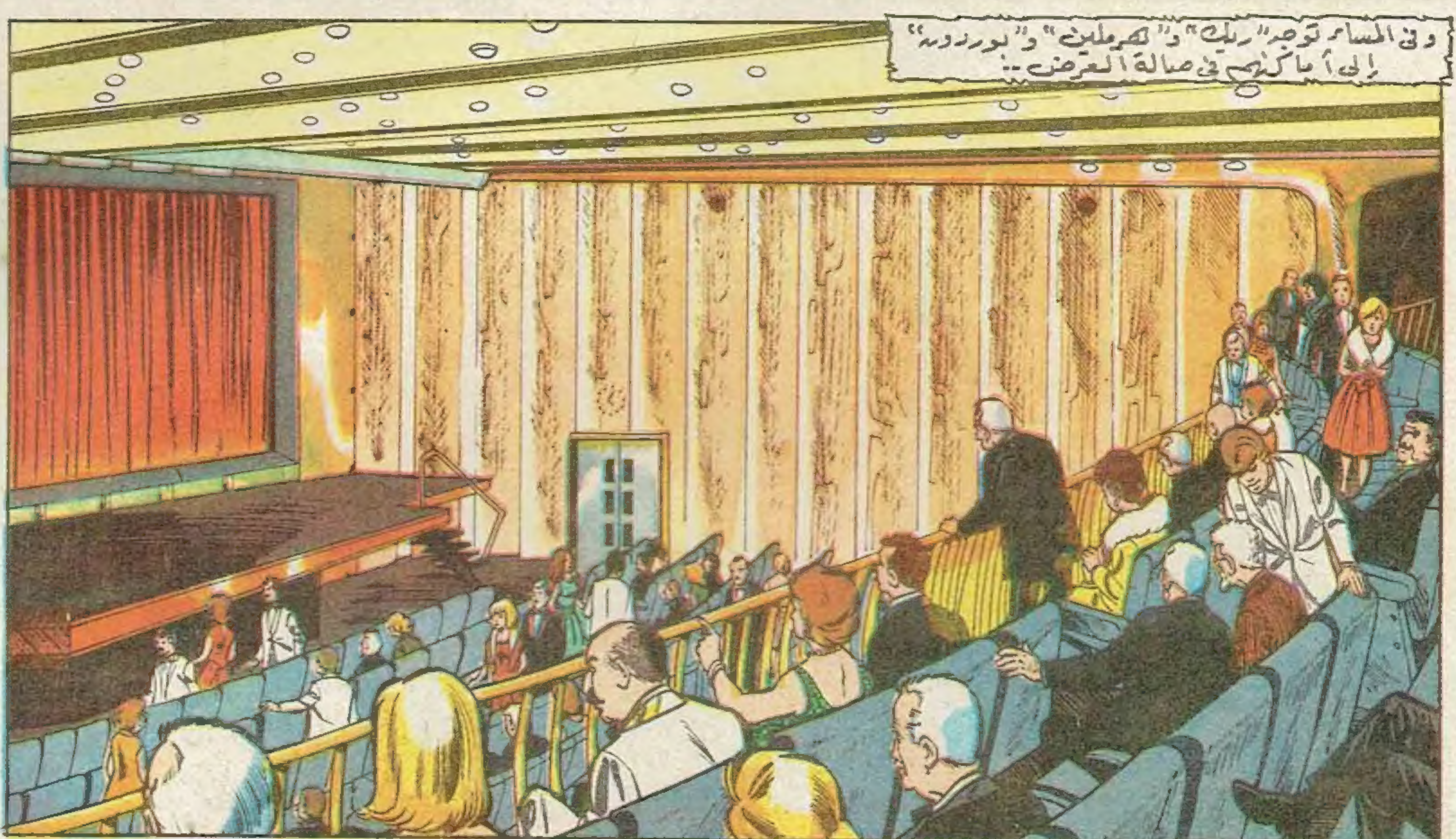
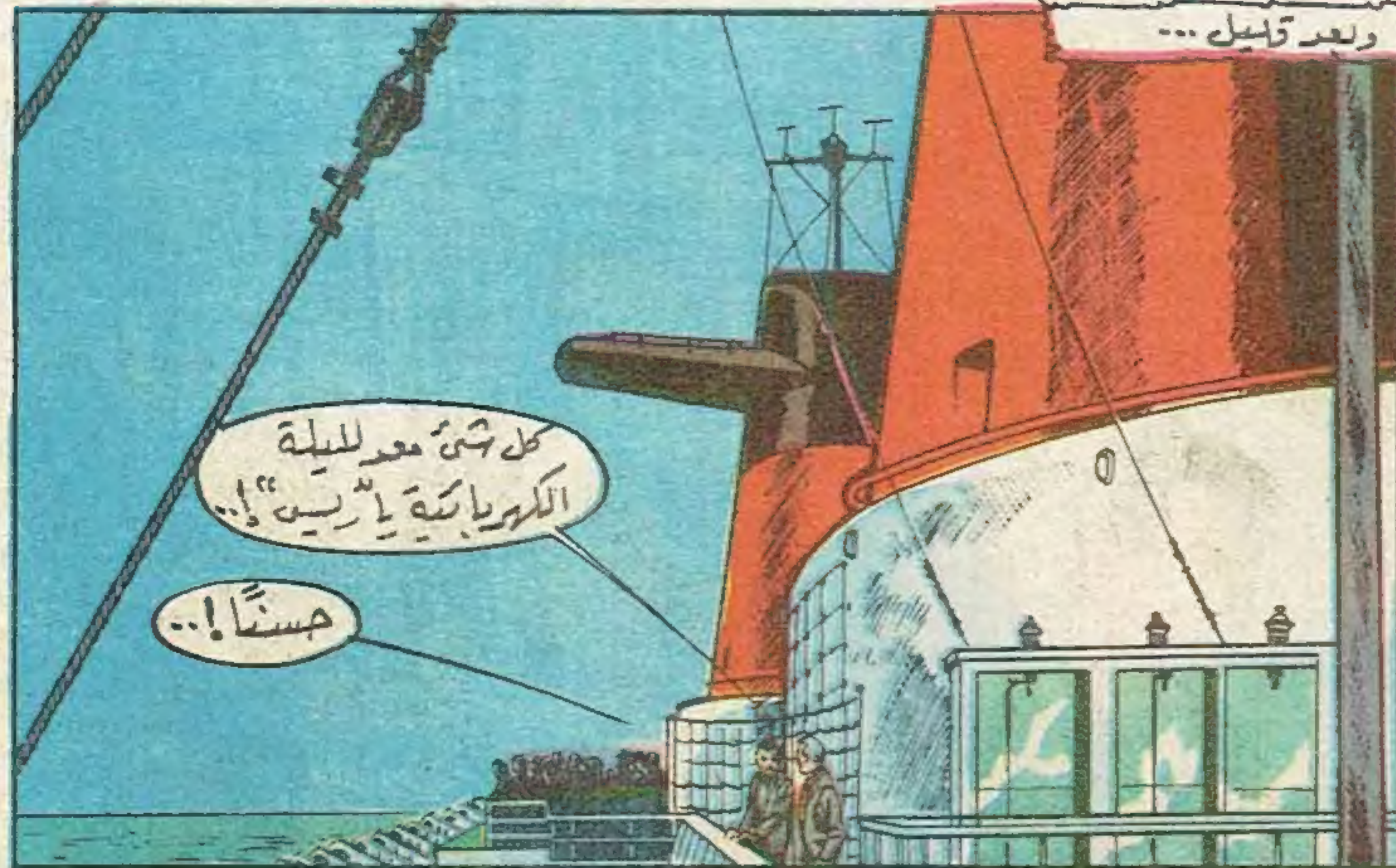
١٨-٩٠ كوروف! لقد
لهزمت يا سيد المفتش ..!



وبعد ما عتبه ، على صفحات «الارطنتي» وهي الجريدة اليومية التي
يتم طبعها على ظهر السفينة ..
استفتح الطاعم أبواجها
في الساعة التاسعة والنصف
هذا المساء ..
في ساعة العاشرة يعرض في صالة المسرح ، فيلم «ستينز»
كين «لادريون ديليز» .. ويتبع العرض تعليق للصحن
«ريك» لهوتيه ..

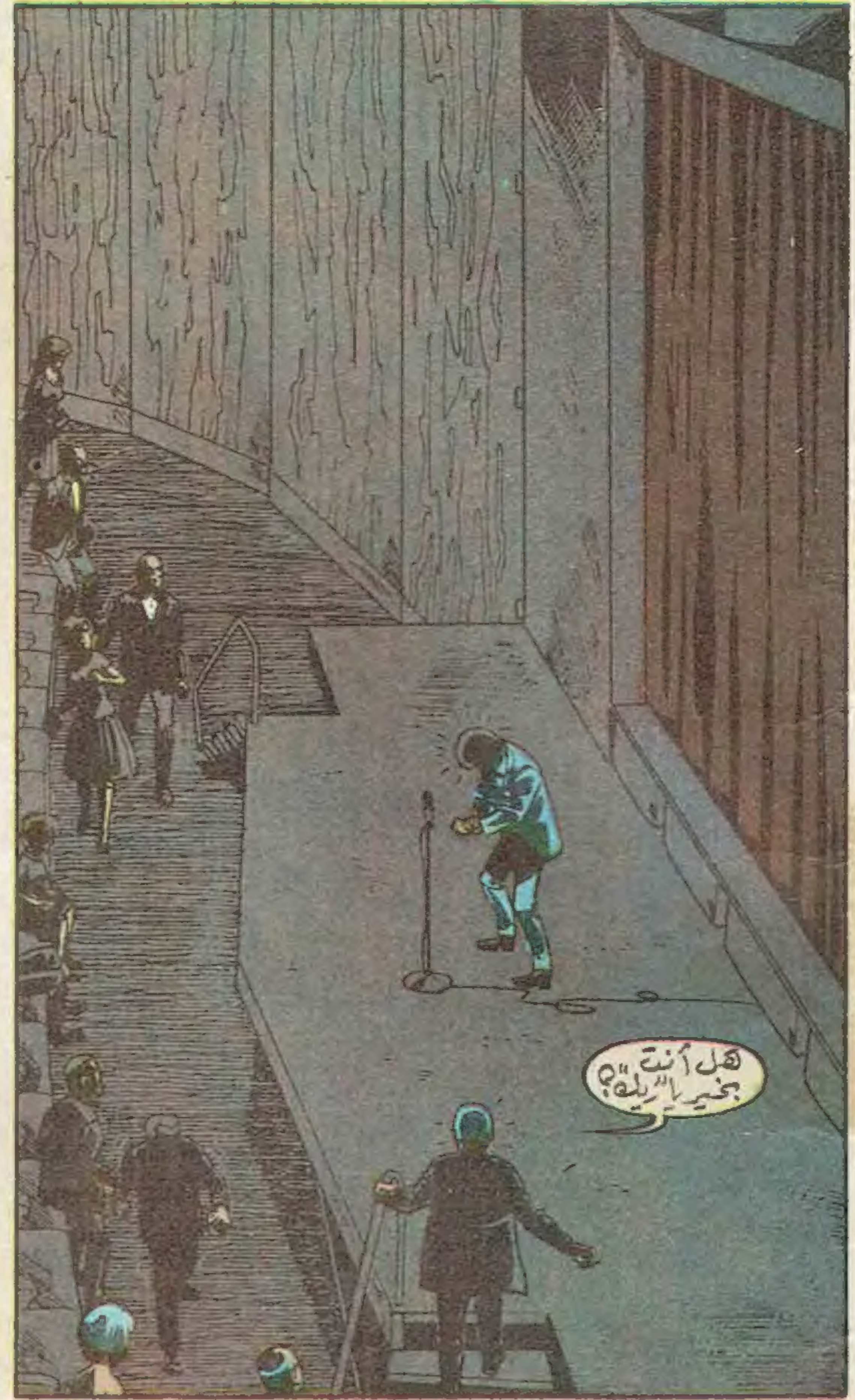


ريل هوشيه

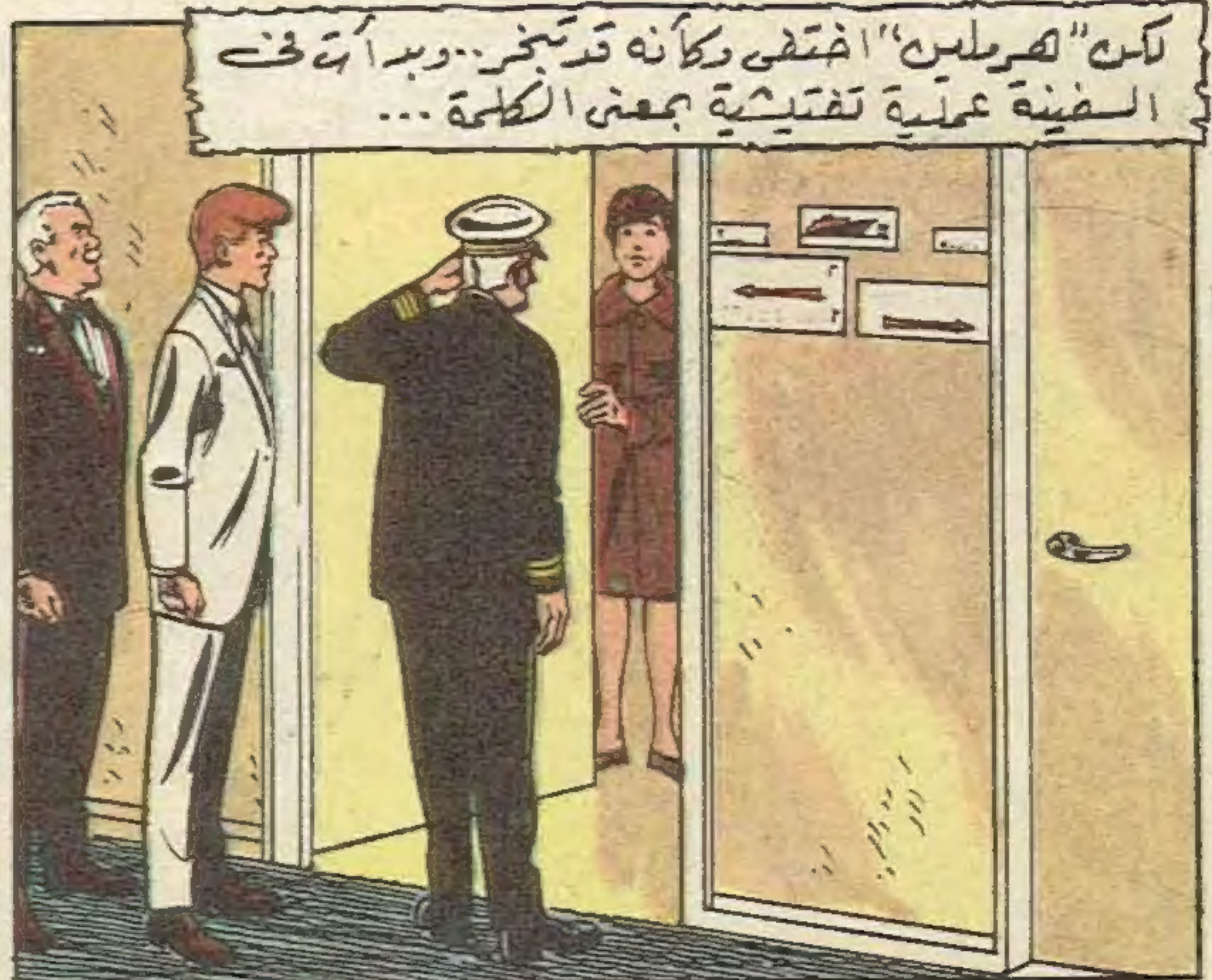




جريمة خطف



ريل هوشيه



جريمة خطف



واستمر البحث في كل مكانه.. لكن دونه هيدوي!

وعندما استجوابه هذا "كرامر" جزر "شايخي" ولم ينطعه بكلمة..



اللعنة!.. ازلهموا
الرجل الجحيم!



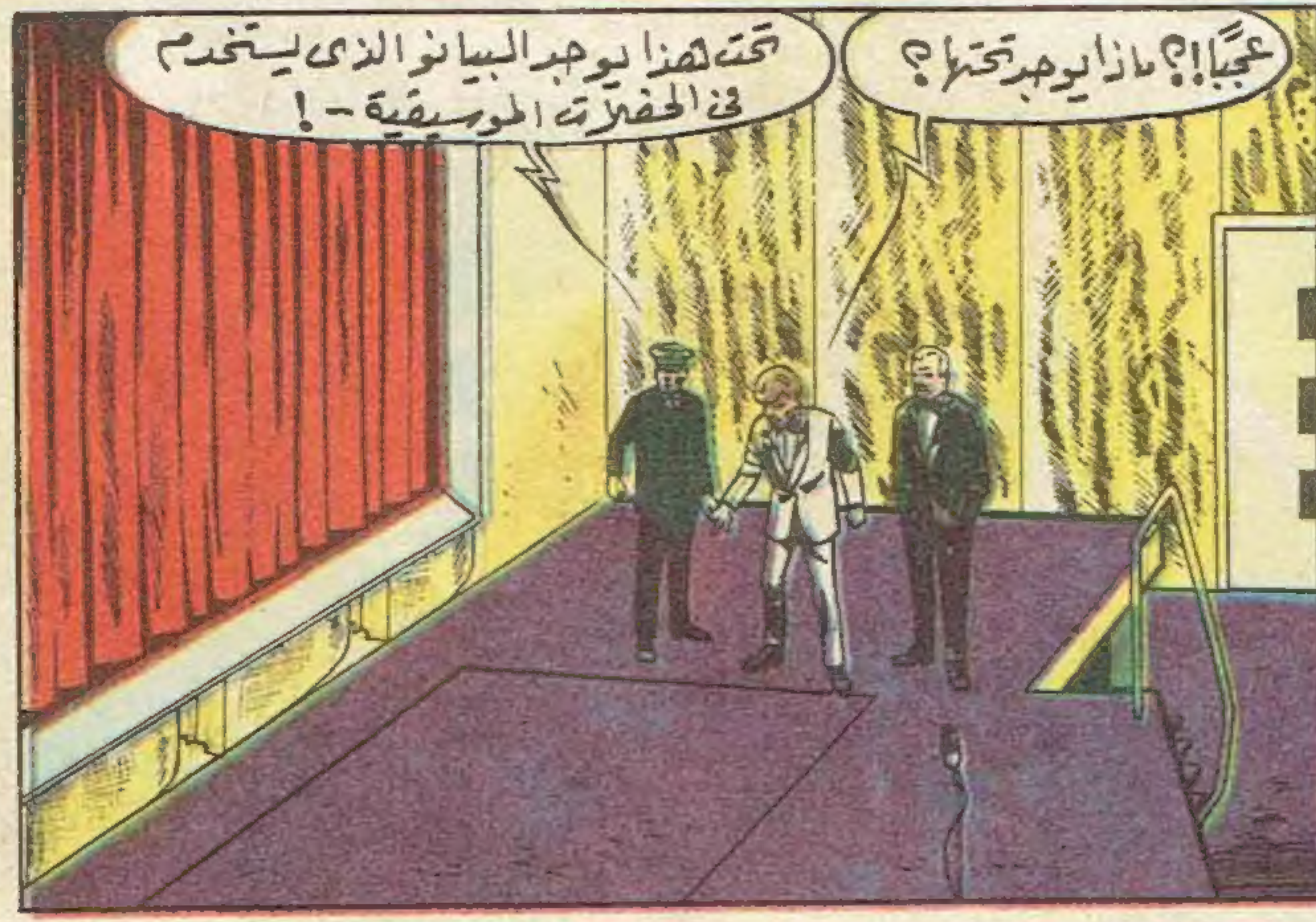
وفي هذه الاثناء..

ما أخبار
البروفير؟
سعيد يا سيدي!
لها لها!..



لانه يرفع الى مكانه لطريقته
الالكترونية..

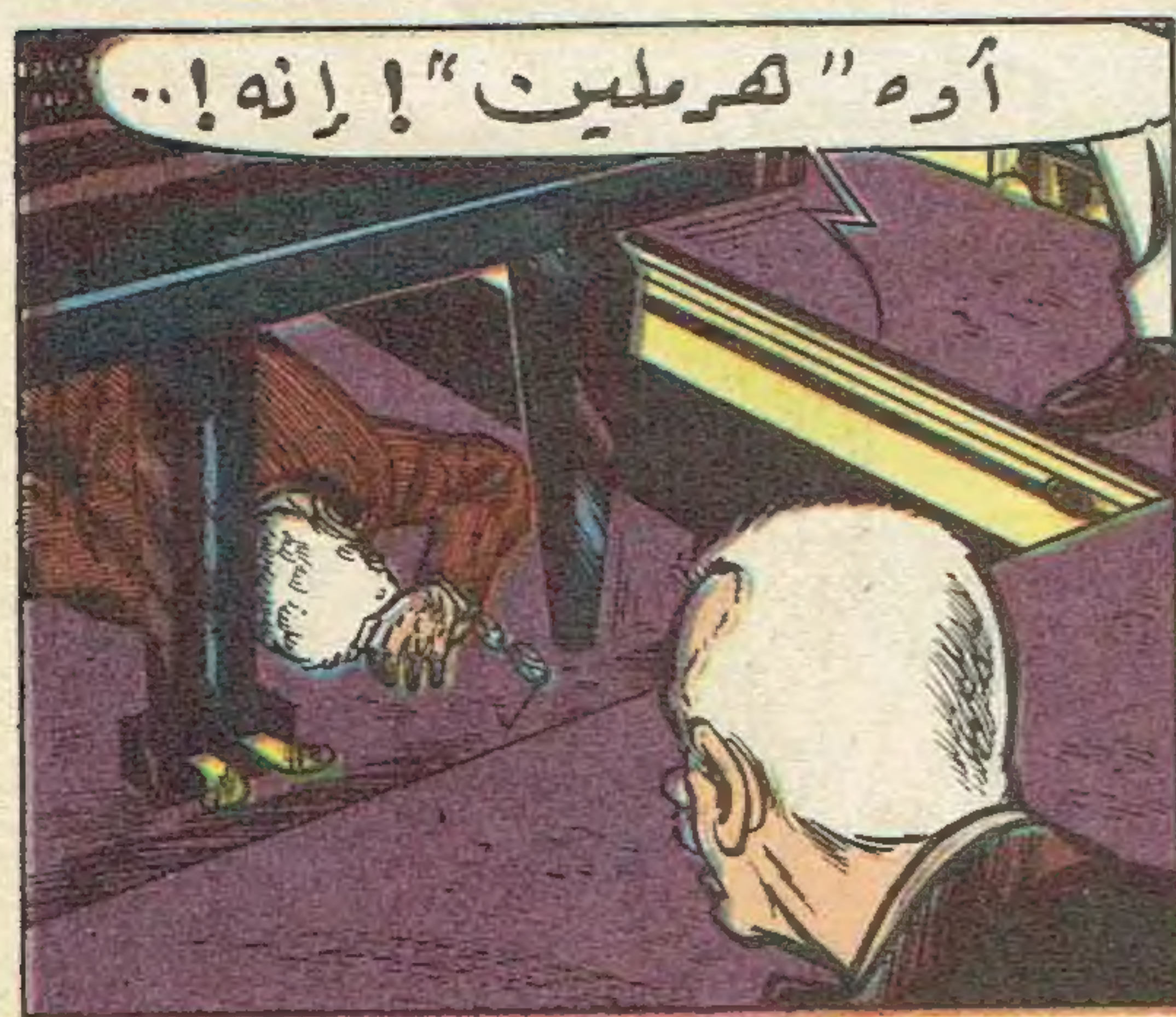
نعم!..



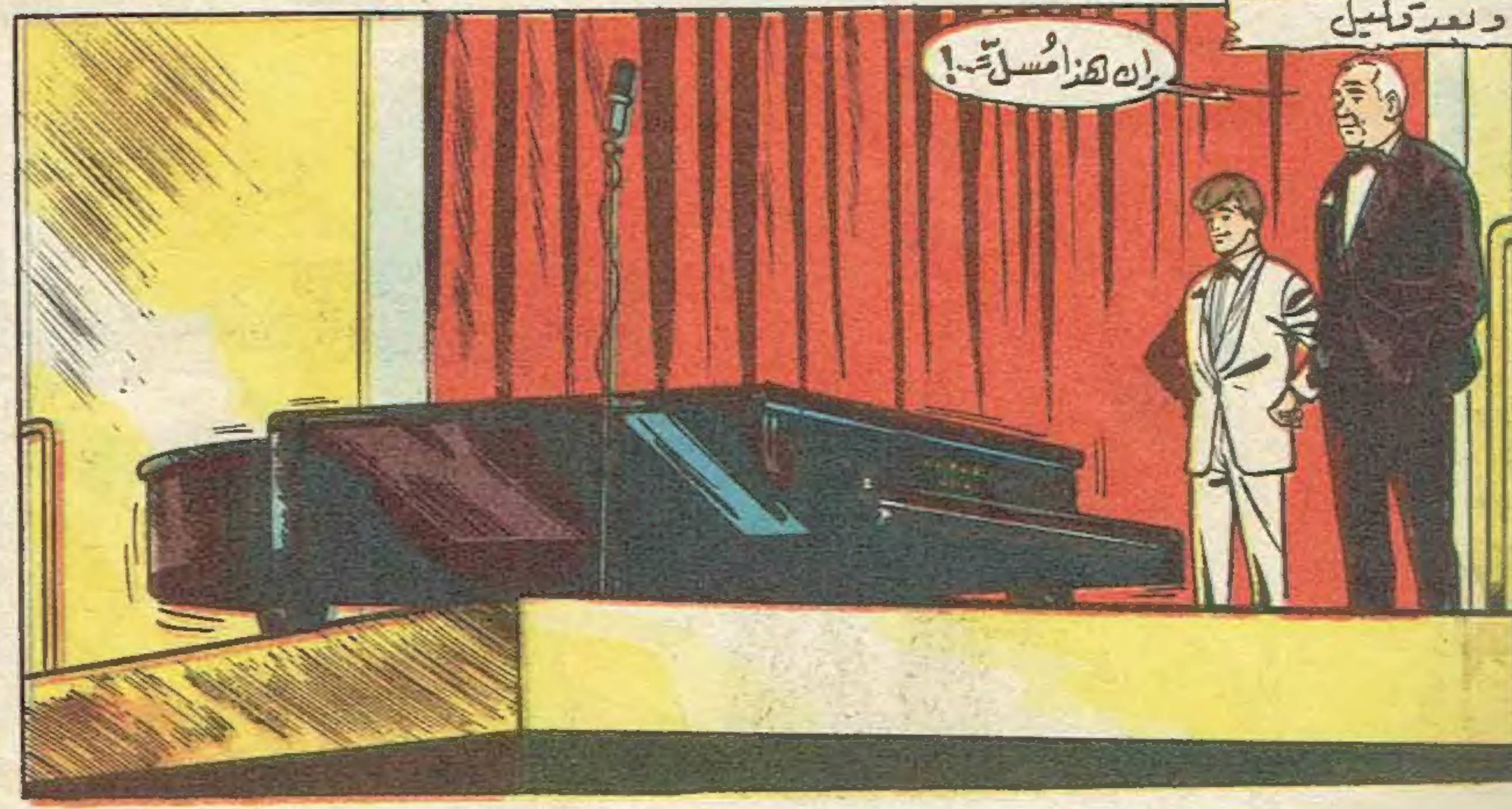
عجبا!؟ ما زايو هير تحت؟
تحت هذا يوجد البيانو الذي يستخدم
في حفلات الموسيقى -!



غير موهود في أي مكان! لانه
غير موهود!!
انتظر يا سيدي!.. فلنبدأ
من البداية! ولنعد الى صالة
العرض..!

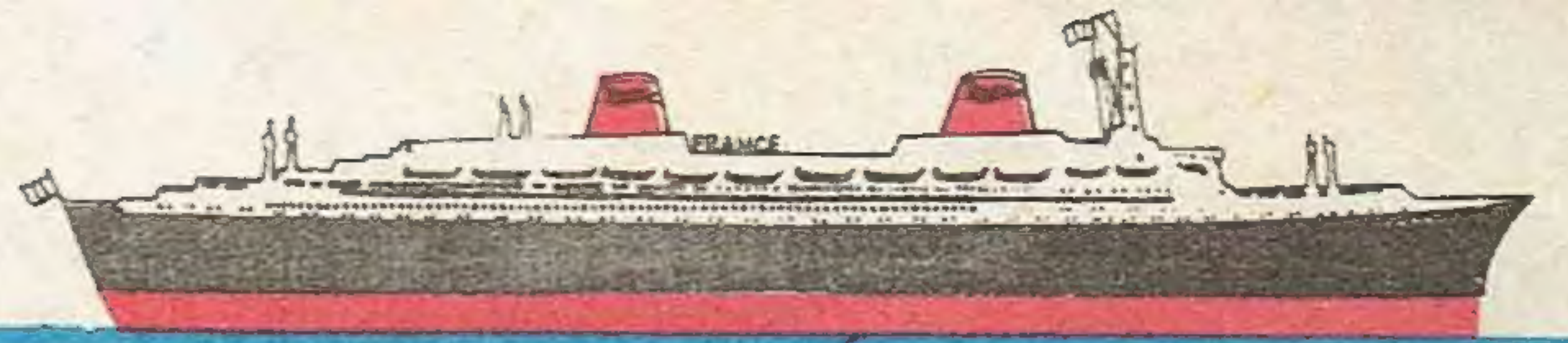


أوه "لهرملين"! لانه!..

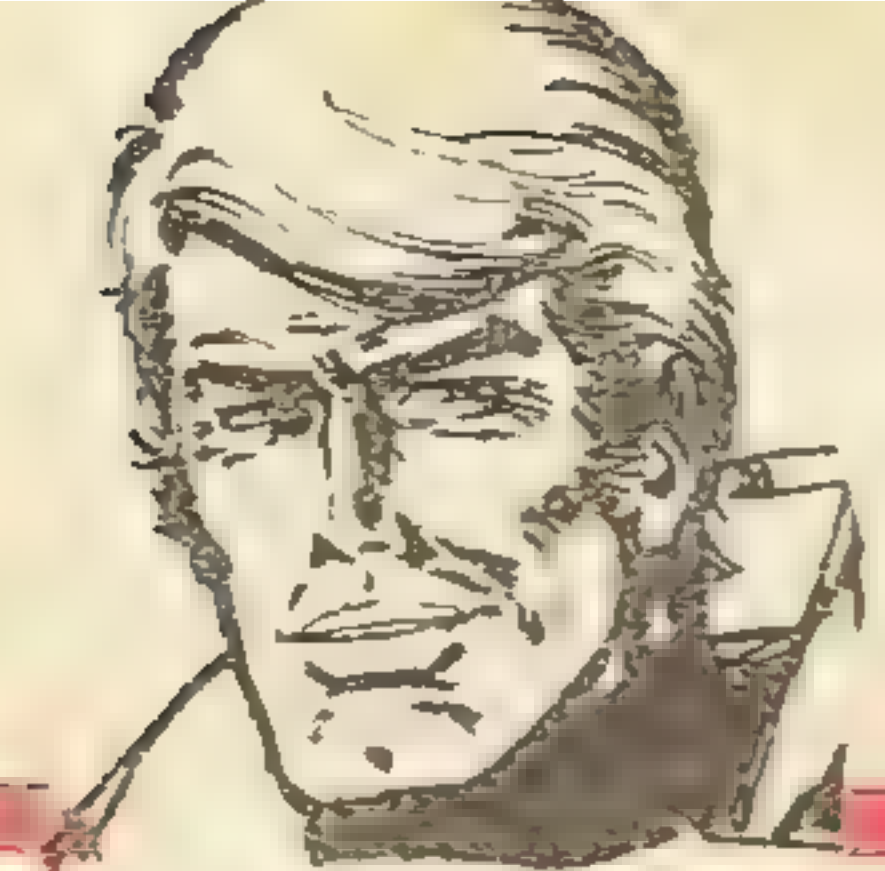


وبعد قليل

لانه هذا أمسل!..!



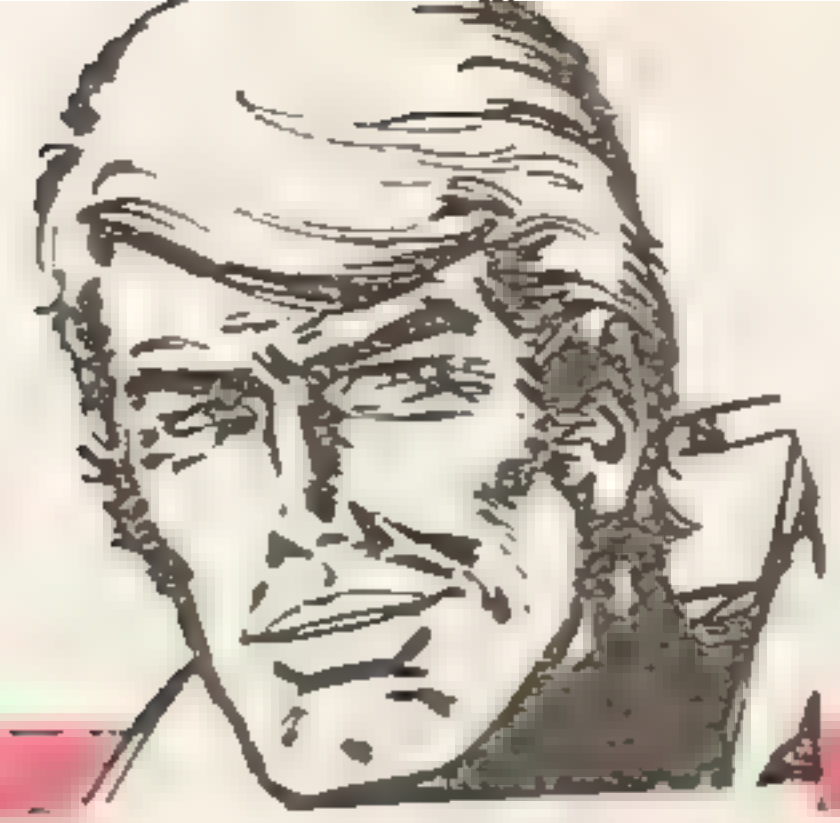
بروثيرازيل



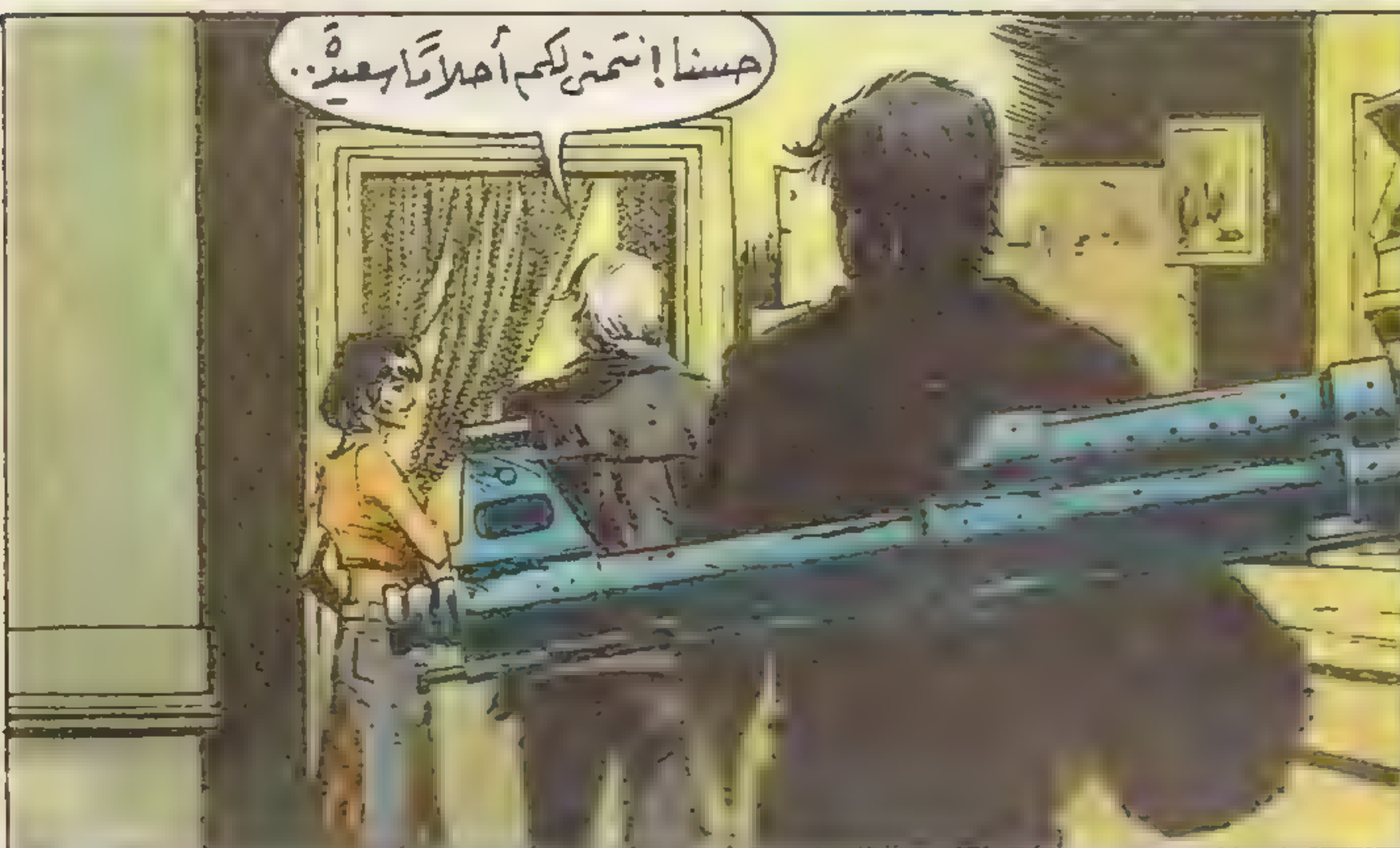
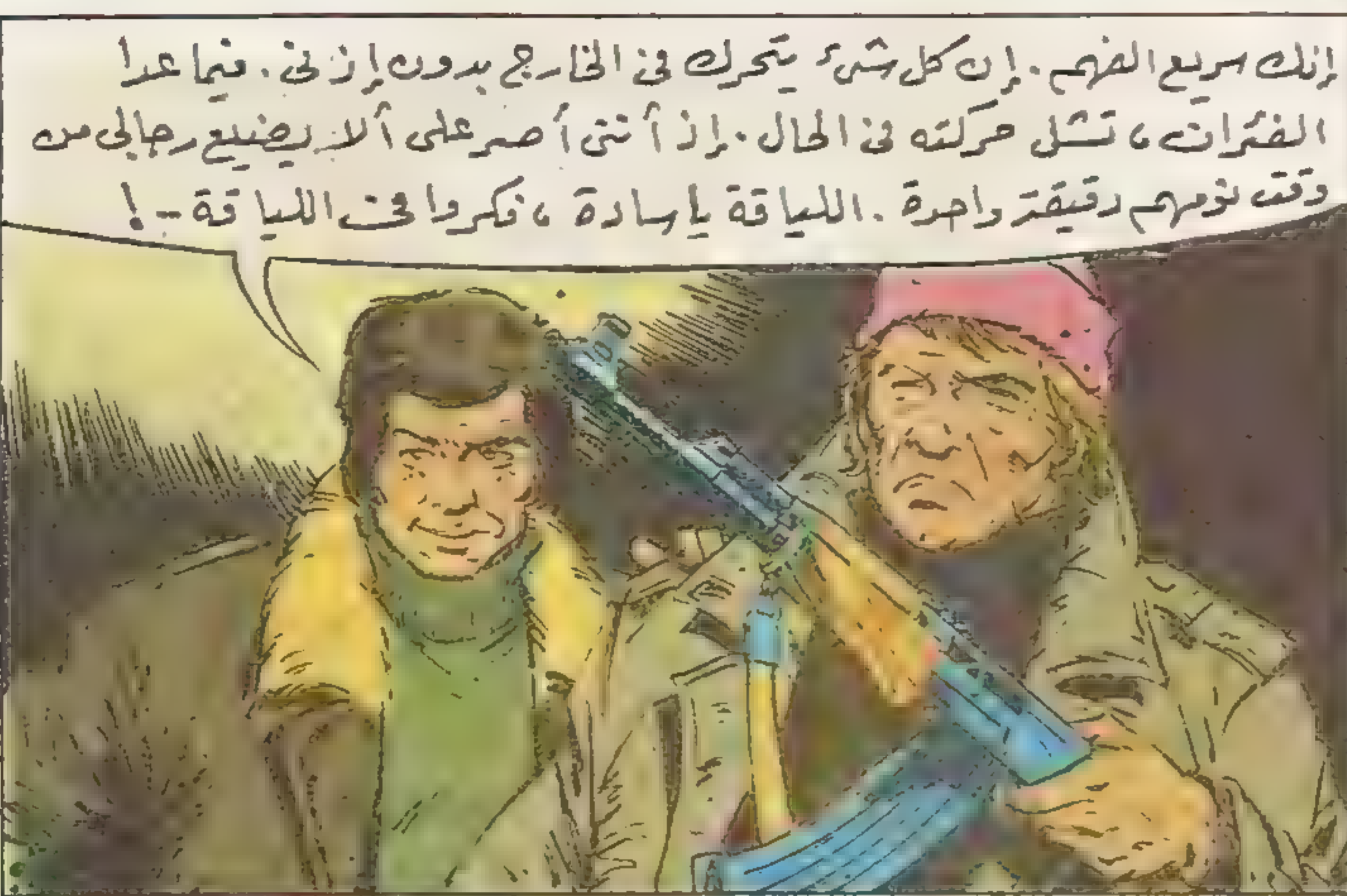
اكتمل عدد فريق «الكايمن» بانضمام «الرجال» واتجه أعضاؤه إلى حيث كان عليهم مهمة القبض على عصابة تساعد على تهريب رجال إلى الولايات ...



برونو برازيل

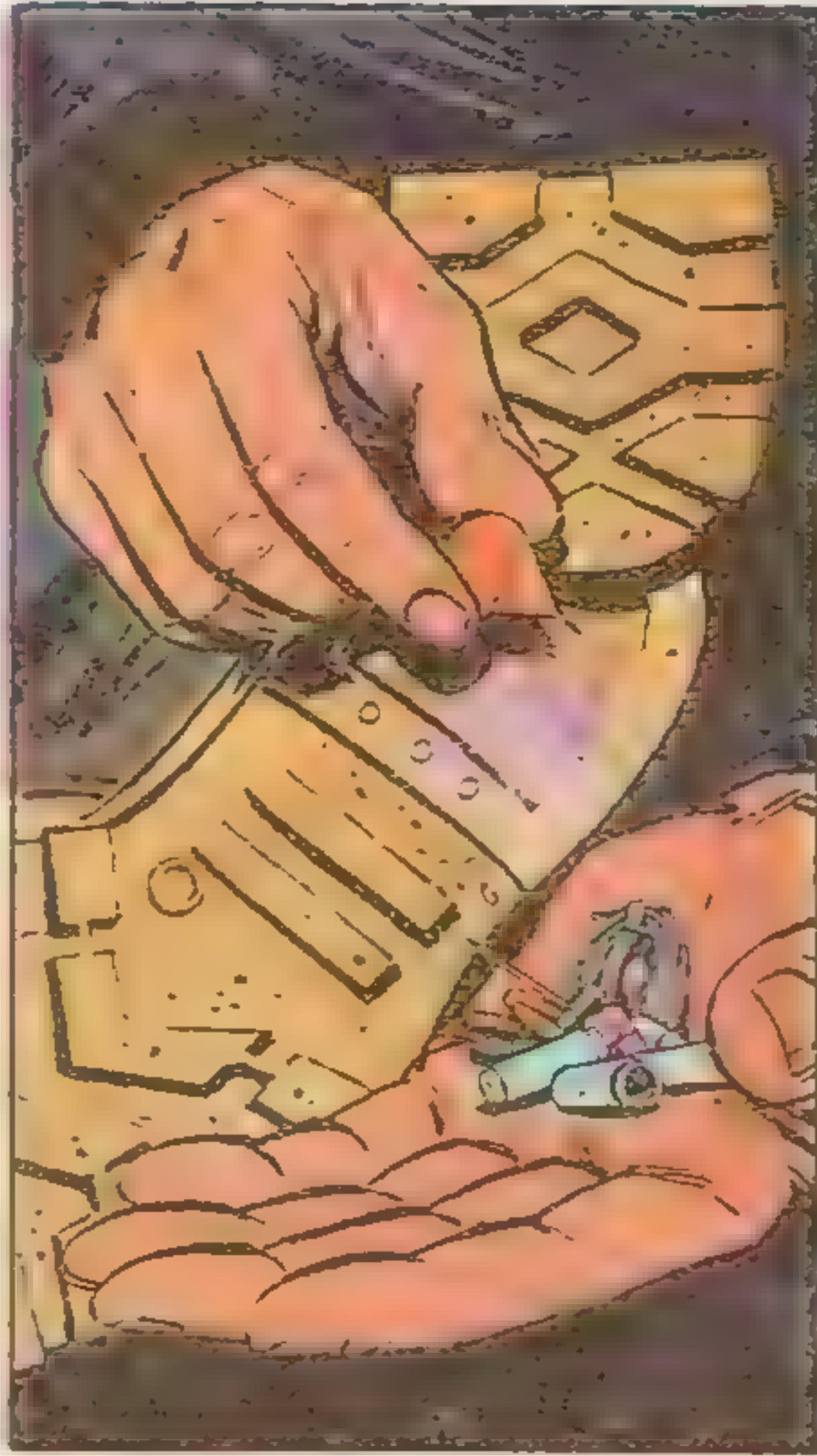
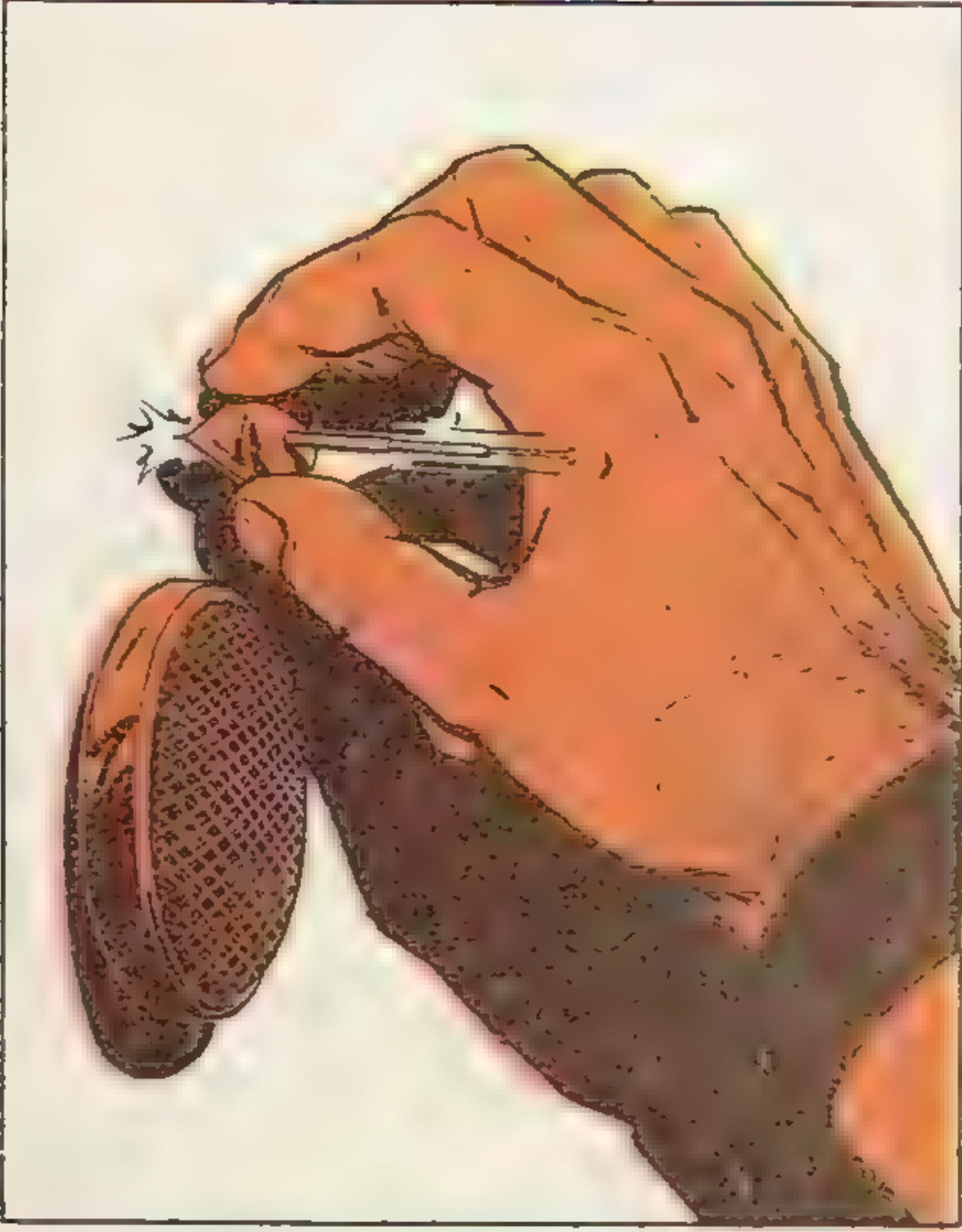


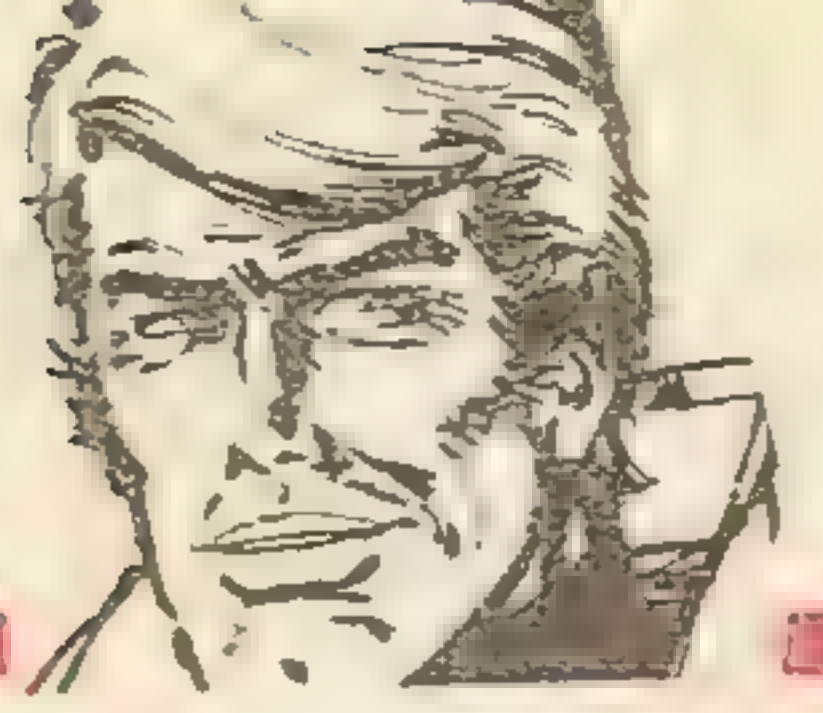
... المتحدة ... وقد بدأ « برونو » و « جوشو » يكسبان ثقة « شوب سوي » ...



لصالح معلومة قد نساعركا
على النوم: يتقاضى كل منكما مائة دولار
عن كل رأس ينقل. والمجموع في المتوسط
يبلغ ٣٠ مسافرا في كل رحلة. وأول
رحلة تبدأ بعد ٨ ساعة ..







وظل ثلاثة من مزرعة "إكاجان" يجمعون
جانباً من الليل، مشغولين بوضع خطط
مفصلة تنافسهم ولظروف بقائهم ..



.. تولى "بيري بوي" صانع الفطير،
المراقبة على سريته التامة ..

خخخخخخخخ
هههههههههه
خخخخخخخخ



رائع أن طلع النجا ..

أدوده .. لهمجة .. لقد كان لهذا
الضايق أفضل ما نعت به منذاً فرقة
أتمت فينا في سبب الحرب!

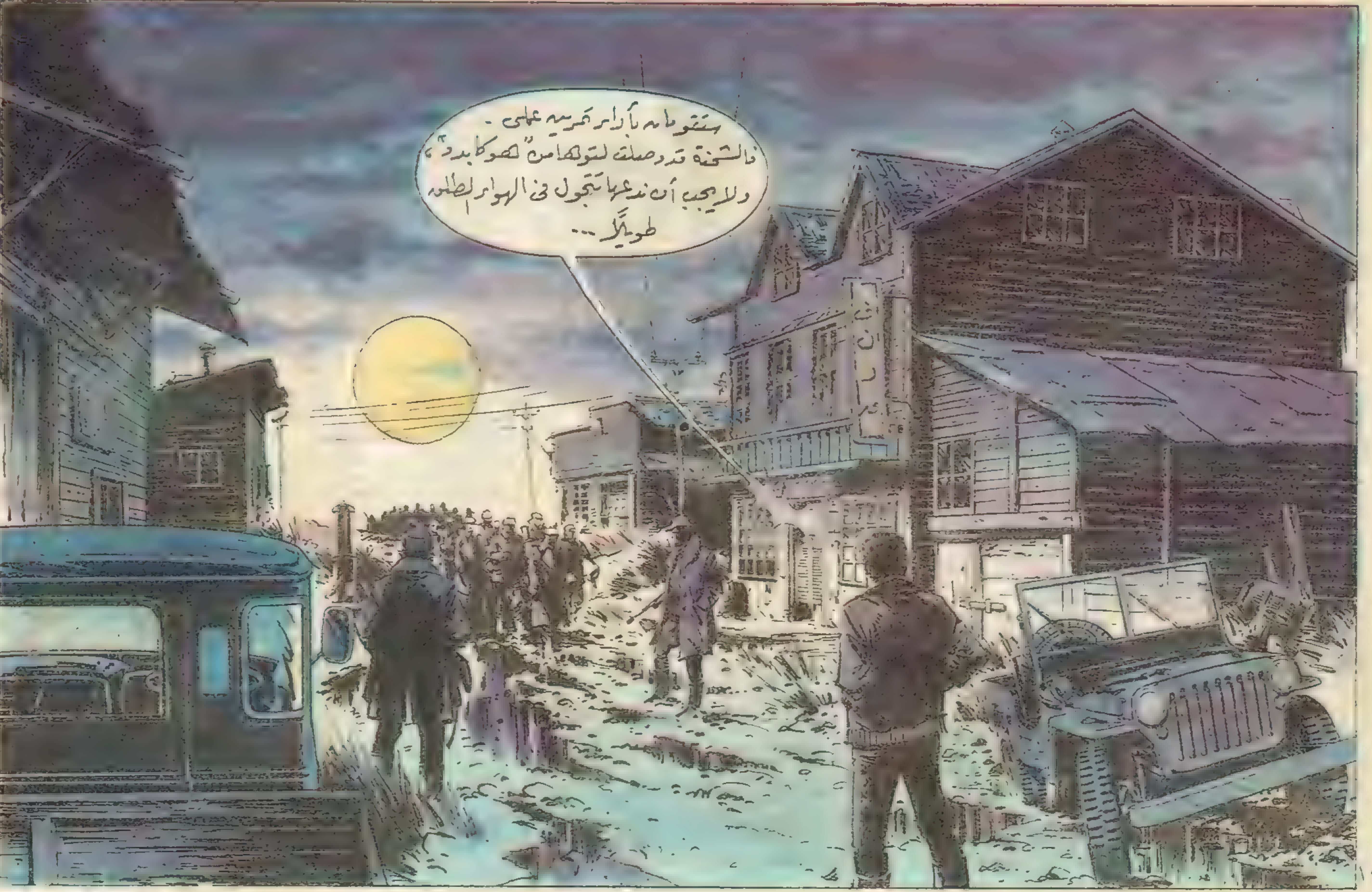
صباح الخير يا سيدتي
الجنرال، لكل آنته كامل
اللياقة ؟



كان المزارع مسموماً بالأس
يا قوم .. عليك أن تأكل شيئاً
تم تذهب في رفقة "بيري"
لتأخذ أعماراً وعندئذ سيدعونكم
مدرسين لعمل ومعداته ...



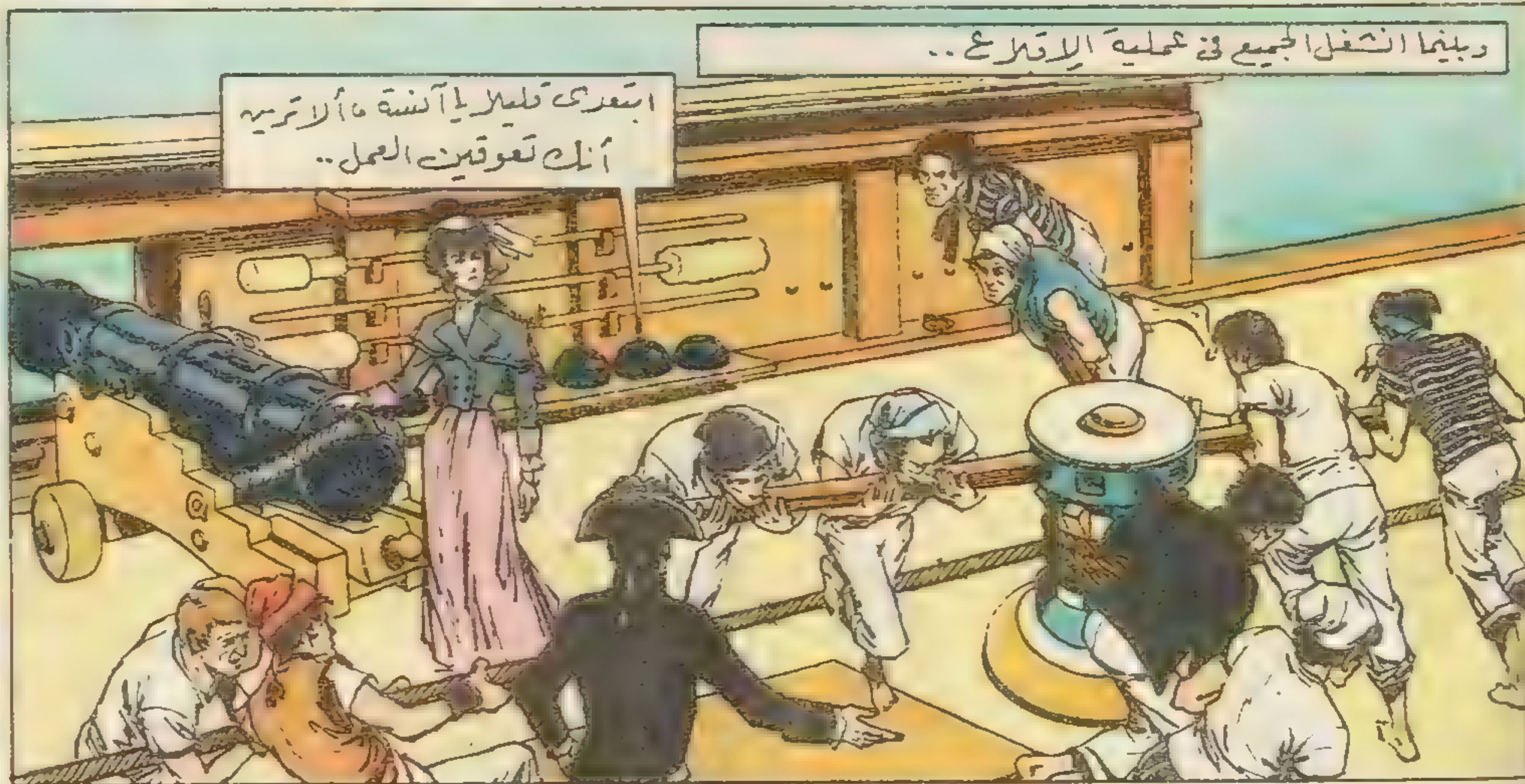
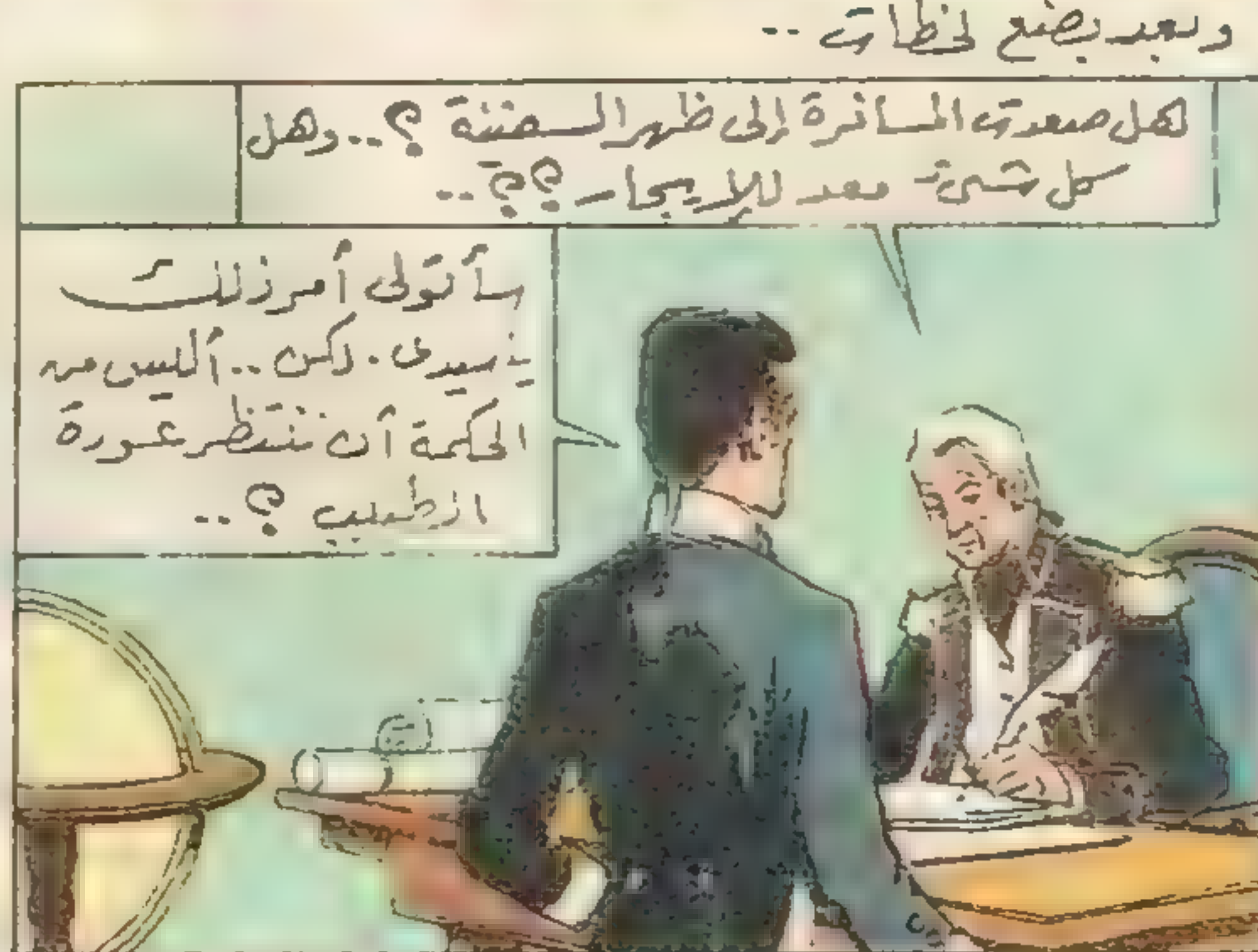
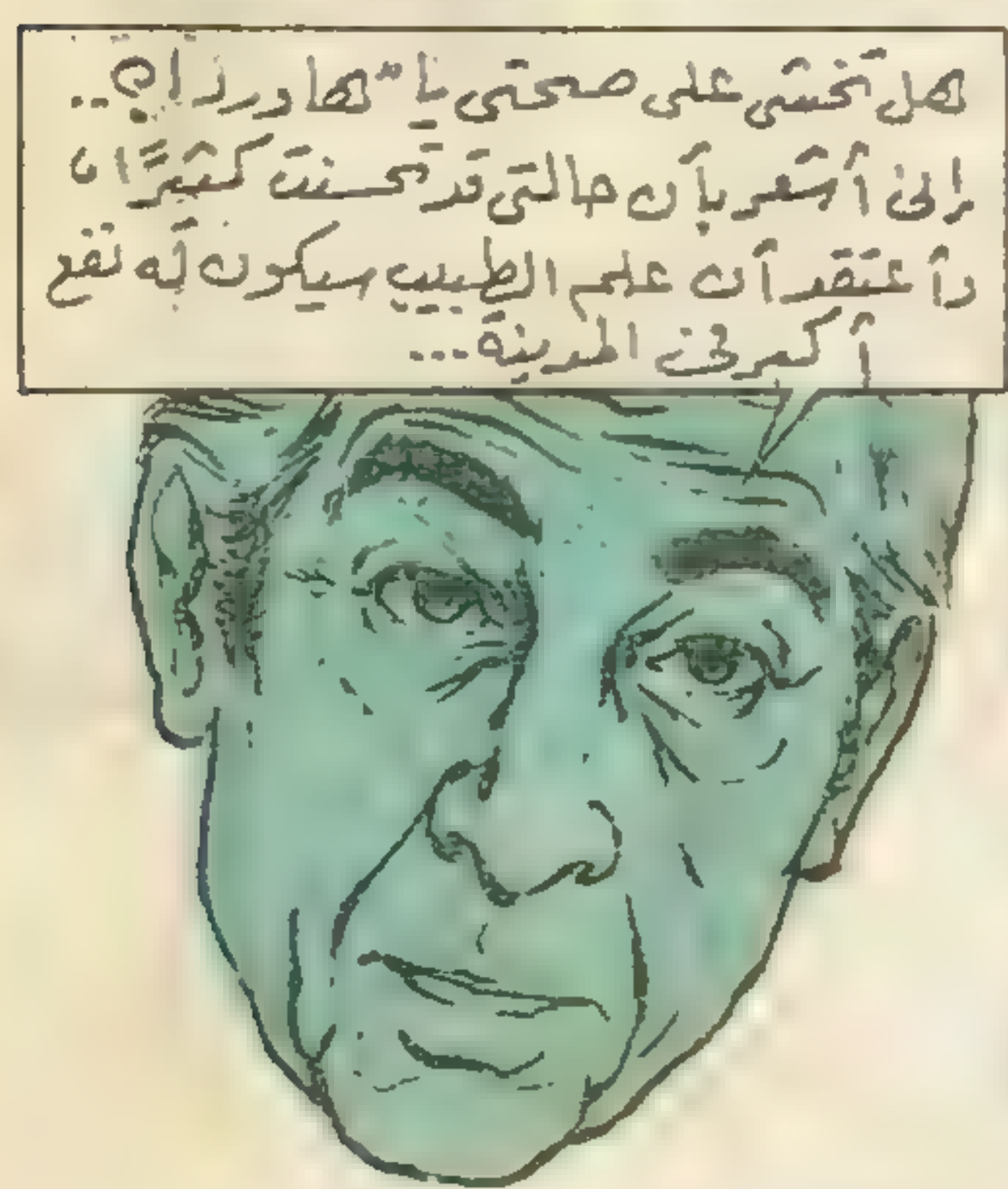
مستقوماً بأرأرهم على ..
فالسنة قد وصلت لتوكم من "هوكايدو"
وللرجب أن ندعها يتجول في الهواء الطلق
طويلاً ...



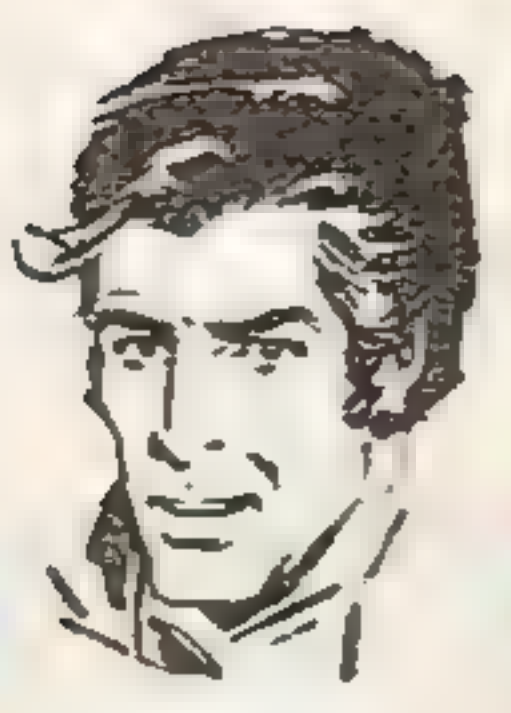
هوارد فليبن



قصه «هوارد فليبن» حياً شعبياً قيل له أن الله السيفر التي جاء ليصحبها إلى السفينة قد ذهبت لزيارته وهناك اشترك في مشاجرة من أجل حمايتها من ...



هوارد فليبن



... أحد المتطفلين ...

وبعد ساعة فارتدت
السفينة مصب نهر
"الساخ"



من المؤكد أنه لهذا كانت
سجدة! راجعاً لظنك...
فقدنا جأسي...



رائتي للأمرى شيئاً بهذا
المنظار...

ليس من هنا إنك
ستدلفينه...



أعتقد أنه ليس منوعاً أنه
أنظر عبر لهذا...؟



ما أجمل زوارحه لصياريين كهذه!...
بودى لو شا لهدتها عن قرب...



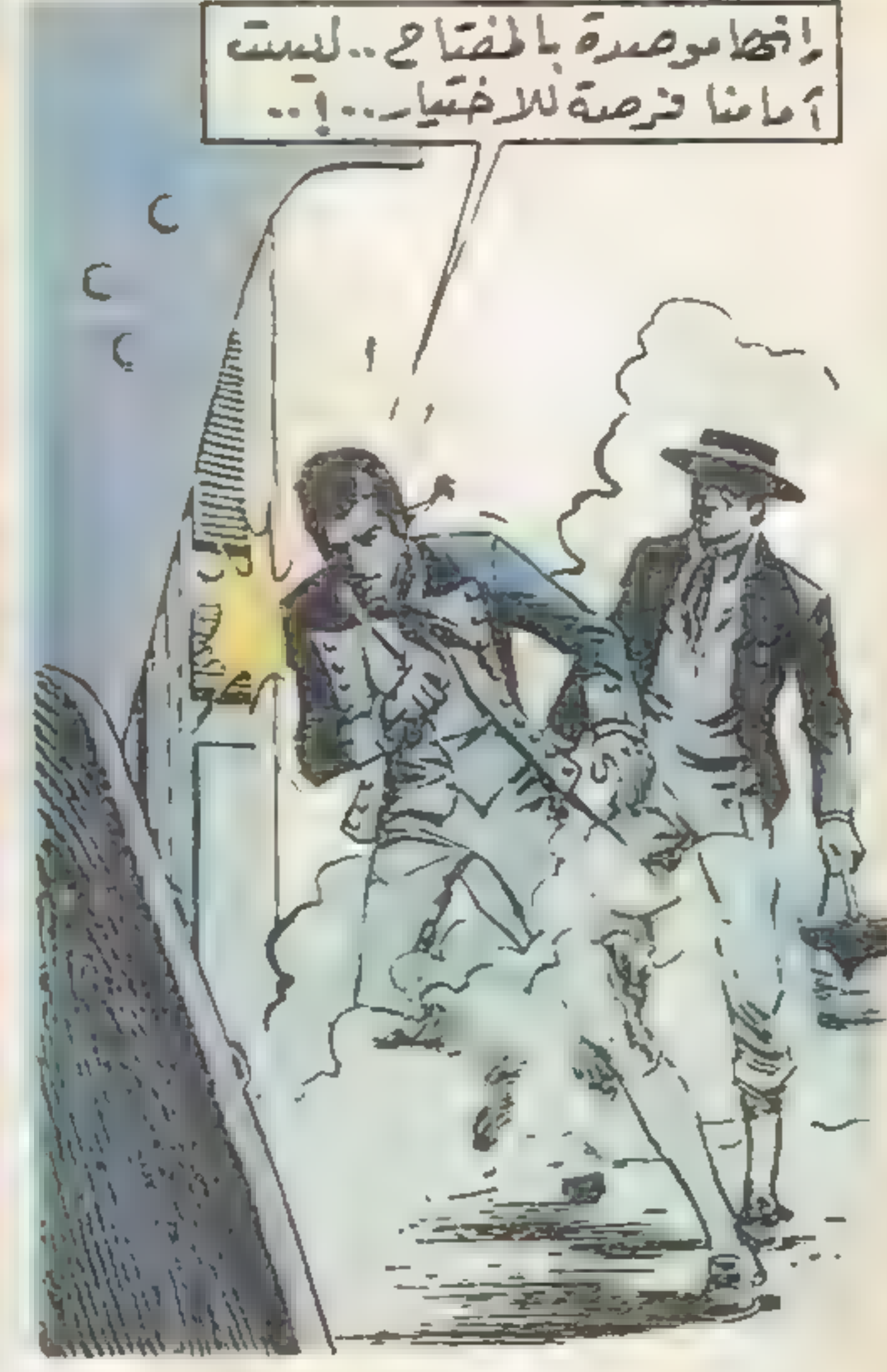
بيدي!...
هدتي عربتي!...



وفي هذه الليلة...

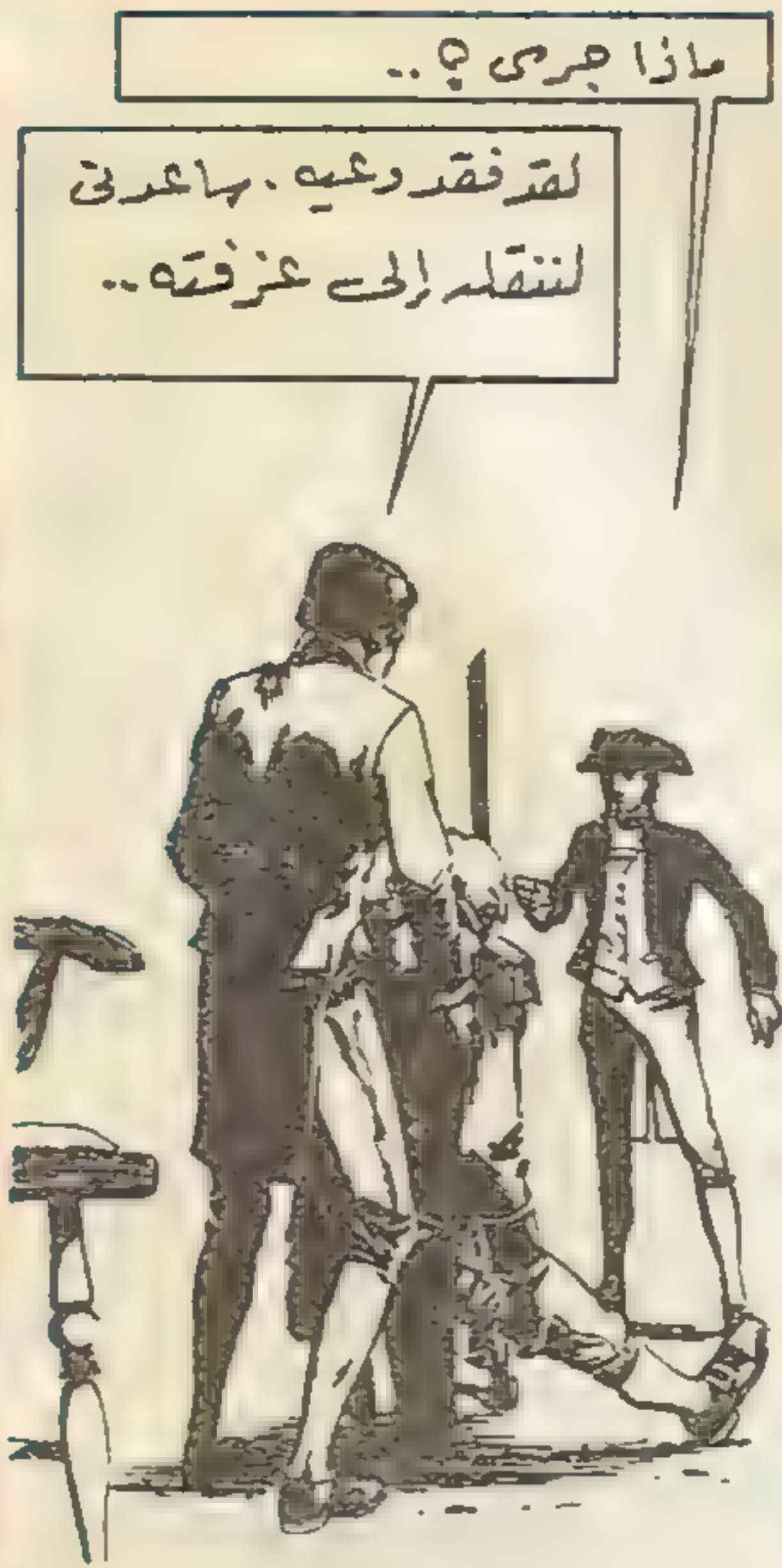
آنسة "ود"، باسم الجميع، أعبرك عن معارفتنا
بما أضفتنا لك على جوفيتنا من بجمية!







آسف على هذا النزاع الذي سببته لكم
يا سيادتي... أما أنت يا سيد فلين فيما أنت
الضابط الأول، فتصرف بكل ما فيك من ملطة.



ماذا جرى ؟ ..
لقد فقد رعيه . ما عرفت
لننقله لحيث عرقته ..



آي ! .. أعتقد أن
النوبة قد عاودتني ..
هيدري ، كومن دان !



فالمهمة التي نخدم بسببها ، لا تسمح لنا بالمجازفة .
تحت أمرك يا سيدي ! سأزلقه
لأحد موقعا بالضبط ..



عجبًا .. كأنه ينزل العلم ؟ ..
ربما يود أن يجي علم جبهة الملك ..

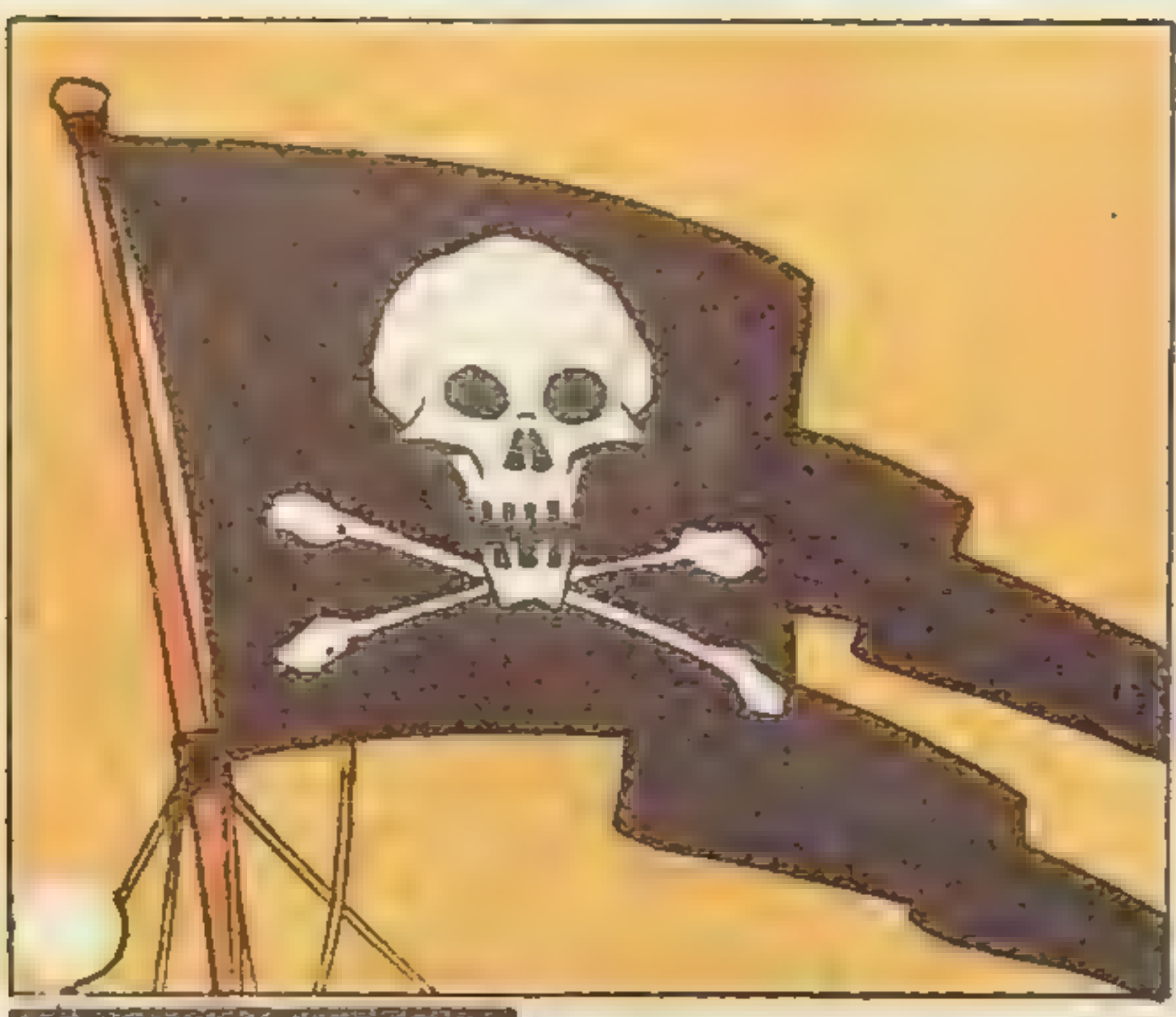


وفي هذه اللحظة ، صاح الفاضل جوي من أعلى الصاري ..

هضبة انجليزية قادمة
مخوننا من
اليسار ! ..



ناروا الدنسة لتسر على راحة المريض .. رجاء ودنا
طبيبًا على ظهر السفينة التي سنقاها ..



ما معنى هذا ؟ .. رباه ! إنه يستعد لرفع علم آخر ..

أمريكا قبل كولومبس

إن لكلمة « الاكتشاف » معنى خاص ، فهي تمثل الحالة التي يرتاد فيها أشخاص أو أناس ينتمون إلى حضارة معينة ، منطقة لم يسبقهم إليها أحد من نفس الحضارة . وكما نعلم ، فإن المكتشف يجد في كثير من الأحوال ، شعباً وحضارة في المنطقة التي يقوم باكتشافها . ومن هنا ، فلماذا لا نقول أن أفراد هذه الشعوب الأصلية هم المكتشفون الحقيقيون لتلك المنطقة ؟

إن كولومبس هو مكتشف أمريكا من وجهة نظر الغرب ، والسبب في ذلك أن أناساً من العالم القديم بدأوا زيارة واستيطان « العالم الجديد » (أمريكا) ، بعد اكتشاف كولومبس . ولكننا نجد أن الإسكاندنافيين (شعوب الشمال) قاموا ببعض العمليات الكشفية قبل مولد كولومبس بخمسةائة عام ، وابتعدوا غرباً إلى أيسلندا ، ثم جرينلاند ، وأخيراً أمريكا .

ثم هل تعلم أن الصينيين يتحدثون عن رحلة كشفية ، قبل هذه مدة طويلة ، قاموا فيها باكتشاف ما نسميها الآن كاليفورنيا ؟

إننا نجد أن شعوب جزر البحار الجنوبية ، يتفنون برحلات أجدادهم الكشفية التي وصلت إلى أمريكا الجنوبية ، وكان ذلك قبل وصول الرجال البيض إليها ، أو حتى إلى جزر البحار الجنوبية بزمان طويل . ومن المرجح إذن أن الرحلات الكشفية بدأت منذ آلاف السنين ، ومن المؤكد أنها كانت قبل ظهور كولومبس بزمان طويل . ومن هنا يمكن القول أن أمريكا اكتشفت قبل كولومبس وقبل الإسكاندنافيين ، ألم يستوطنها الهنود قبل وصول الرجال البيض إليها بقرون طويلة ؟

▲ كولومبس يسارم الهنود الحمر عندما وضع قدميه على الأرض ، من ثم بدأ في إقامة مستعمرات .

▲ صورة لكريستوف كولومبس مرسومة بأسبانيا عام ١٥٠٠م

ومن ذا الذي يستطيع القول أنهم لم يصلوا إلى أمريكا نتيجة لرحلة كشفية ؟ والمعروف أن الهنود وفدوا من آسيا ، ولكننا لا نعرف متى أو كيف قاموا بقطع هذه المسافة . وفي الغالب أنهم وصلوا إلى أمريكا على فترات امتدت عدة قرون . وبطرق متنوعة ، وأنهم بحثوا بكشافهم للتغلب عن الطرق البرية والبحرية ، وأنه من الجائز أن يكون هؤلاء الرجال هم مكتشف أمريكا الأصليين !

من تاريخ الولايات المتحدة

بدأ النزاع بين المستعمرات الإنجليزية في أمريكا ، والحكومة البريطانية . في سنة ١٧٧٥ . وفي ١٠ يونيو سنة ١٧٧٦ تم الاتفاق بين هذه المستعمرات على قانون الوحدة فيما بينها ، وكان هذا بمثابة أول مبادرة من قبلها ، من أجل الحصول على دستور خاص بها .

وفي ٤ يوليو ١٧٧٦ تم إعلان استقلال البلاد ، وكان هذا الإجراء يعتبر بمثابة عصيان تام ضد الوطن الأم (إنجلترا) ، وبداية لحرب

بين الإنجليز وسكان هذه المستعمرات . والجدير بالذكر ، أن سكانها كانوا يتبعون ثلاث عشرة مستعمرة ، كل مستعمرة تعد حكومة مستقلة بذاتها ، ولكنها متحدة مع الأخريات فيما بينها ، مما يسمى بالاتحاد . وكان لابد أن يوافق على الدستور الفيدرالي ، تسع ولايات من الثلاث عشرة ولاية . وفي ٢١ يونيو ١٧٨٨ صدقت الولايات التسع على الدستور ، وتم إعلان الولايات المتحدة الأمريكية في ٤ مارس ١٧٨٩ .





طيّار الاسكا

أن يحملهم في طائرته ، حتى لا تحول الحمولة الزائدة دون إقلاع الطائرة ، فعاد إلى القاعدة ، ورجع إليهم بعد ساعة ، ومعه طبيب ، وأدوية ، وأكياس للنوم . وفي صباح اليوم التالي ، وبعد أن هدأت حدة العاصفة ، حملتهم طائرات الهليكوبتر إلى القاعدة .

وقد ولد « شلدون » في « مونتانا » ، ولا يذكر على وجه التحديد ، متى بدأ يتردد على المطارات . وعندما بلغ السادسة عشرة من عمره ، أخذ يتجه نحو الغرب ، ويعمل في جمع فاكهة الخوخ ، وتعبثه في السلال ، ثم وصل إلى واشنطن ، ومنها سافر إلى ألاسكا ، حيث مارس أعمالاً مختلفة ، فعمل خطاباً ، وباحثاً عن الذهب ، وعامل نظافة ، وصانداً لحيوان القندس ، ثم عين في إحدى الشركات الجوية كمساعد ميكانيكي ، وخصص جزءاً من مرتبه لدراسة علوم الطيران ، وقبل بداية الحرب مباشرة ، حصل على شهادة الكفاءة (البريفيه) ، ثم التحق بالطيران الأمريكي ، كمُدفعي على إحدى قاذفات القنابل .

ولقضاء أوقات فراغه فيما بين المهام التي كان يكلف بها ، أعد « شلدون » ورشة صغيرة لإصلاح الدراجات ، وتمكن من ادخار مبلغ كاف ، دفعه مقدمة لشراء طائرة عند تسريحه من الجيش . وعندما عاد إلى « أنشورانيج » ، وجد أن عدد عملائه قد تناقص ، فاضطر للعمل كسائق لوري في شركة غسالات أوتوماتيكية تابعة لرجل يدعى « ستاب موريسون » ، وذلك لمواجهة التزاماته .

فكر « ستاب موريسون » ، وكان من أمهر الرجال ، في استغلال مشروع « شلدون » ، إذ كان هو الآخر حاصلاً على شهادة الطيران ، وشغوقاً به إلى حد كبير ، فقرر أن يبيع ما يمتلك من غسالات ، وأن يشتري طائرة ، ويكون مع سائقة « شلدون » مركز خدمة للنقل الجوي .

بعد أن قضى « دون شلدون » خمسة عشر عاماً ، عمل خلالها في مجال الطيران ، اعتقد سكان الاسكا ، أنه بإمكان قائد الطائرة ، أن يجرب كل شيء ، وأن يذهب أينما شاء ، فقد تعددت مغامرات « شلدون » ، فهبط على البقاع الجرداء بالغابات لينقذ الطيارين ، أو الأطفال ، وكذلك المرضى الذين أصيبوا في حوادث مختلفة ، وكان يقوم بتوزيع البريد خلال فصل الشتاء بأكمله ، على السكان المعزولين بالمناطق الجليدية ، واستدعى لنجدة مجموعة من متسلقي الجبال ، وقعوا ضحية الصقيع ، مما اضطره إلى مقاومة الأعاصير الجليدية ، لكي يتمكن من الهبوط في حقول الجليد الضيقة .

وقد تعدد الطيارون الذين أنجزوا بعض مهام تقرب من الأساطير ، وتدعو إلى الفخر في مجال الطيران بألاسكا ، ورأى سكان المنطقة في « شلدون » ، مثلاً حياً ، وخليفة لفريق رواد الطيران الذين يمكن الاعتماد عليهم .

وكان « شلدون » يتميز بعضلات مفتولة ، وعندما بلغ الثانية والأربعين من عمره ، تزوج من « روبرتا ريف » التي وقفت بجانبه ، وشاركته حياته كما هي ، وكان والدها « بوب ريف » رئيس شركة أليوش الجوية ، وأحد رواد الطيران بكندا ، وكان شديد الزهو بصهره .

اختار « شلدون » قرية « تالكيتنا » كقاعدة له ، وتقع هذه القرية على بعد ١٣٠ كيلو متراً شمال « أنشوراج » ، وشارك في بعثات استكشافية ، وفي عمليات إنقاذ عديدة . وقد حدث في عام ١٩٥٤ أن فقدت الطائرة 421 - على أثر هبوب عاصفة ثلجية ، وتوافدت الطائرات الهليكوبتر على « تالكيتنا » للبحث عن الطائرة المفقودة ، وكانت على بعد ٦٥ كيلو متراً شمالاً ، ثم نجح في الهبوط ، على الرغم من وعورة الأرض التي نزل عليها . وكانت حالة من تبق على قيد الحياة من أفراد طاقم الطائرة ، سيئة للغاية ، ولم يستطع « شلدون »

وأسس « ستاب » و « شلدون » القاعدة المرتقبة في « تالكيتنا » ، واشتريا طائرة مراقبة مستعملة ، وبدأ بنقل الصيادين إلى وادي « سوسيتنا » ، وكانا يستغلان أوقات فراغهما في صيد الذئب ، ويبيعان جلد الواحد بحوالى ٥٠ دولارا ، واستطاعا بعد فترة وجيزة ، أن يشتريا طائرتين أخريين . وقد ملاًهما هذا النجاح الكبير سعادة ، لم يعرفا لها مثيلا من قبل .

وخلال ربيع سنة ١٩٥٠ وقع حادث للطائرة ، راح « ستاب » ضحيته . وبعد فترة من ذلك ، وصل إلى « تالكيتنا » « برادفورد واشبورن » ، مدير المتحف العلمى ببوسطن ، وكان فى حاجة إلى صور فوتوغرافية لجبل « ميكنلى » ، حتى يتسنى له رسم خريطة للجبل . فلجأ إلى « شلدون » الذى كان متخصصا فى الهبوط فوق حقول الجليد ، لكى يساعده فى تصوير هذه المنطقة .

وبعد أن التقى « شلدون » « بواشبورن » ، أنجزا سويا عدة طلعات جوية فوق الوديان المرتفعة ، وحول القمم الوعرة من الجبل ، وقد أنما خلال هذه الطلعات ، الطريفة التى استطاعا بها الهبوط فوق المرتفعات الجليدية ، وهى التى كان يتبعها جميع الطيارين الذين سبق أن حلقوا فوق القطب الشمالى من قبلهما .

وللهبوط فوق هذا « القطن » الأبيض ، ذى البريق الخاص الذى تتميز به حقول الجليد ، والذى قد يتسبب فى تضليل الطيارين عند رؤية الأفق رؤية صحيحة ، كان « شلدون » يخلق على ارتفاع منخفض جدا ، بينا كان « واشبورن » يلقي بأفرع من شجر التنوب ، من الفتحة الموجودة بغرفة القيادة ، حتى تغرس فى الجليد ، وتكون بمثابة



علامات تحدد المكان الذى يمكنهم الهبوط فيه ، دون أدنى مخاطرة . ثم نزل « واشبورن » من الطائرة ، وجمع البيانات والصور التى كان فى حاجة إليها .

وتضاعف عدد العملاء بعد هذا التفوق الذى أحرزه « شلدون » ، على من سبقه من الطيارين ، وأخذ ينقل المستكشفين إلى الجبل ، محلقاً على ارتفاع ٣٠٠ متر ، ثم يعود إلى معسكراتهم ، ويلقى لهم بالمؤن والأدوات بوساطة البراشوت . هذا وقد نقل إلى الجبل ، على مدى عشر سنوات حوالى ٤٠ بعثة استكشافية .

وفى عام ١٩٦٣ ، أنفق نحو ١١٠٠ دولار لشراء جهاز إرسال ، كان يعيره ، على التوالى لكل فرقة استكشافية ، حتى تظل على اتصال مباشر بأفرادها .

وقد حدث فى عام ١٩٦٠ أن أنجز واحدة من أعظم عمليات الإنقاذ التى قام بها . بدأت هذه المهمة برقية ، وجهتها إليه عن طريق الراديو ، مجموعة من متسلقي الجبال ، تفيد بأن هناك سيدة تدعى « مسز بادنج » محصورة بالجبل ، تصارع الموت لنقص الأكسجين . وعلى الفور ، اتصل « شلدون » « بواشبورن » تليفونيا ، ليساعده فى تحديد موقع السيدة ، وكان « شلدون » حريصا على معرفة ما إذا كان هناك حقل جليدى ، يمكنه الهبوط فيه .

أقلع « شلدون » بطائرته ، واتجه صوب مكان الحادث . وعندما وصل فوق إحدى القمم الصخرية ، حول اتجاهه فى لحظة واحدة ، وانطلق حتى وجد نفسه يخلق فوق حقل جليدى ، لم يكن واضحا له تماما . وبعد لحظات هبط على بعد ٩٠ مترا من مكان الحادث ، الذى كان على ارتفاع ٤٣٥٠ مترا بالجبل ، ومن المعروف انه لم يتسن لطيار قبله ، الهبوط على مثل هذا الارتفاع ، واستطاع بمهارة بالغة إنقاذ مسز بادنج .

ويتميز « عنبر » الطائرات الذى يمتلكه « شلدون » باللون الأحمر ، وبه ممر جوى يستخدم فى الإقلاع والهبوط ، وبه ١١ طائرة يعمل عليها ٩ طيارين يذهبون فى مهام مختلفة ، قد تكون مهمة للصيد ، أو لنقل أدوات خاصة إلى مناطق التنقيب عن البترول ، أو للسفر إلى « أنشوراج » ، لقد كان « شلدون » يمتلك حقا سربا جويا .

ويقوم شلدون بمعظم الإصلاحات بالطائرات ، وأحيانا يستعين ، فى فصل الصيف ، بميكانيكى . وقد اقتنى « شلدون » طوال حياته فى مجال الطيران ، ٤٠ طائرة ، وقعت لكثير منها حوادث مختلفة . ويبدأ « شلدون » عمله عند شروق الشمس ، وقد يحدث أن يقضى حوالى ٢٠ ساعة فى اليوم الواحد ، محلقاً فى الجو .

الاستعمال المثالي للبلوزة

من الممكن أن تكون البلوزة البسيطة ، قطعة عظيمة ، إذا ما عرفت الطريقة المثالية لاستعمالها .

١ - البلوزة العادية من القماش الكاروه ، تصبح شيئاً غير عادي ، إذا ما ارتديت فوق بلوزة أخرى ، بلون سادة مناسب للون البلوزة الأولى ، مع إضافة مثل هذا الحزام المبتكر .

٢ - هذا الشريط الذي يحيط بالعنق ، حل محل الباقة المعتادة للبلوزة . وكذلك الطريقة التي استعملت بها أساور الأكمام ، لتعطيك إحساساً بالراحة ، وخاصة في الأيام الحارة .

٣ - حتى أقدم البلوزات ، فإنها تعطي إحساساً بالجدة ، إذا ما استعمل معها هذا الايشارب المعقود على طريقة رعاة البقر .

وعلى العموم ، فإن كل البلوزات ، يمكنك استعمالها داخل الجونلة أو البنطلون . كما يمكنك ارتدائها من الخارج ، مع إضافة حزام من الجلد . كذلك تستطيعين أيضاً ، تجديد بلوزتك القديمة ، بتغيير لون الباقة والأساور ، بلون مختلف عن لون البلوزة .





فستان أتيق كحريلة المطبخ

كلنا يعرف شكل هذه المبدعة « المريلة ». فكثيراً ما رأيناها على بعض أصحاب المهن كالطهارة أو الجزارين . . . الخ . وفجأة وكعادة حواء في حب التجديد ، فقد اقتبست هذا الشكل ، وبإضافة بسيطة ، تحول إلى فستان اسبور ، يمكنك أن ترتديه أثناء ذهابك للجامعة ، أو النادي ، أو البلاج .

إن موضوع تنفيذه ، أمر غاية في البساطة . اشترى القماش باللون الذي ترغبين فيه (منقوش ، أو كاروه ، أو سادة) وقص « مريلتين » كالمبنتين بالشكل . واحدة للظهر ، والثانية للأمام . قومي بربط الحالتين على الأكتاف ، على شكل فيونكتين . وامسكي الحزام الأمامي واعقديه على ظهرك ، وحزام الظهر اعقديه من الأمام .

وهذه البساطة ، تكونين قد حصلت على قطعة من الثياب تمثل أحدث الخطوط . وفي هذه الحالة ، يمكنك استعمال بلوزة تحتها بشكل مناسب .



سيارات السباق "مرسيدس بنز"



الموديل W165 الذي تم تصنيعه واختباره في ٩ أشهر فقط للاشتراك به خصيصاً في سباق طرابلس الدولي . ولقد فاز بالمرتبتين الأولى والثانية في هذا السباق .

عالم السيارات

لترات . ولكن الشركة أنتجت الموديل W165 خصيصاً لتشارك به في سباق دولي واحد ، هو سباق طرابلس (ليبيا) . وكان للمحرك ٦ أسطوانات وإزاحته ١,٥ لتر . واستغرق المشروع بأكمله أقل من تسعة شهور لإنتاج سيارتي سباق مختبرتين وجاهزتين للمنافسة الخطيرة .

ذلك أنه في الثلاثينات كانت مدينة طرابلس مقراً لسباق دولي للسيارات يقام بها كل عام . وكانت شركات سيارات السباق الإيطالية بالذات تنشط نشاطاً غير عادي لهذا السباق ، ولكن كان من المؤكد أن الذي سيفوز به لعام ١٩٣٩ هم الألمان - سواء « مرسيدس - بنز » أو « أوتو يونيون » . ولكن الإيطاليين كانوا يعدون مفاجأة غير متوقعة . فلقد أخذوا محركاً كان من المسلم به أنه سيستعمل في سباق عام ١٩٤٠ أو ١٩٤١ ، وإزاحته ١,٥ لتر ، وقدموه إلى موسم ١٩٣٩ .

من المنشآت التي تفخر بها شركة سيارات « مرسيدس - بنز » المتحف الذي أقامته في قلب مصانعها بألمانيا الغربية ، والذي تعرض فيه طائفة مختارة من السيارات الكلاسيكية التي أنتجتها ، وفي مقدمتها سيارات السباق التي حازت على بطولات عالمية عديدة .

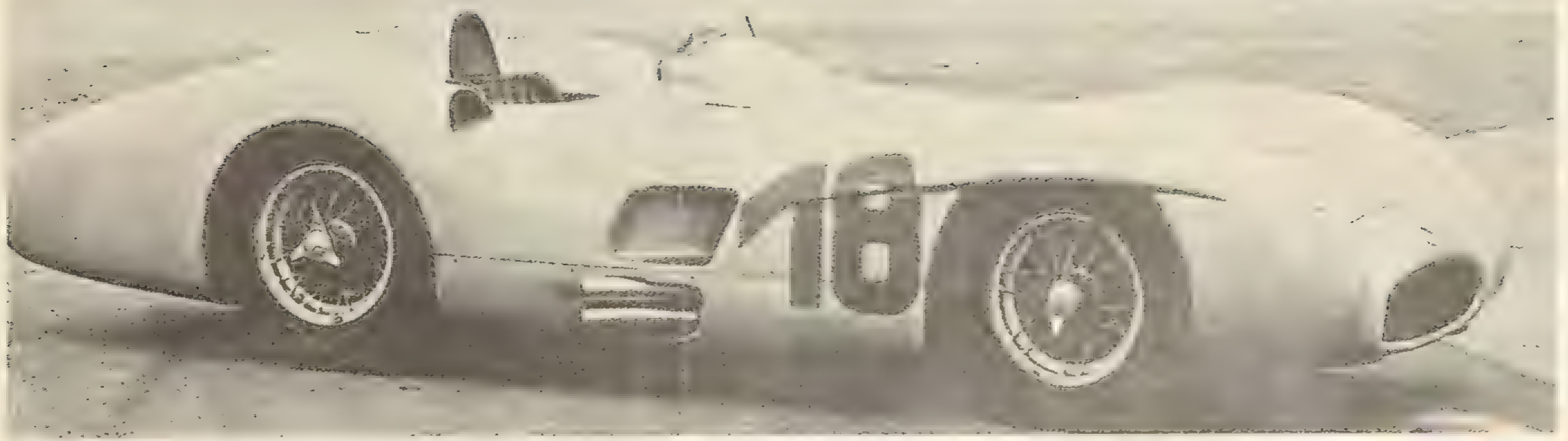
ولقد تناولنا في العدد الماضي الموديل W125 ، ونتناول فيما يلي موديلات أخرى لسيارات سباق ذات شهرة تاريخية من إنتاج « مرسيدس - بنز » .

الموديل W165 .

اعتبر هذا الموديل في زمانه قمة من قم الإنجازات الهندسية في عالم السيارات . ففي موسم عام ١٩٣٩ كان المفروض أن تكون سيارات مرسيدس - بنز التي ستشارك في السباقات الدولية مزودة بمحركات ذات ١٢ أسطوانة (سلندر) وإزاحتها ٣



الموديل W154 ومحركه مزود بشحان لزيادة قدرته .



الموديل 196 W لعام ١٩٥٤ . يمتاز بجسمه
الانسيابي الرائع حتى أطلق عليه اسم
« الطلقة النارية الفضية » .



نفس السيارة 196 W التي قادها البطل العالمي « فانجيو » في العديد
من السباقات الدولية .

من الممكن خلع عجلة القيادة (الديركسيون) كلية حتى يتمكن
السائق من الجلوس ثم تثبت عجلة القيادة في موضعها أمامه .

الموديل 196 W .

كان هذا الموديل مزودا بمحرك ذى ٨ أسطوانات ، قدرته
٢٦٠ حصاناً وإزاحته ٢,٥ لتر ، مع حقن الوقود ميكانيكياً .
ولكن السمة الرئيسية فيه كان جسمه الانسيابي المنخفض
للإقلال إلى أدنى حد من مقاومة الهواء . ولقد بلغ من روعة
منظره وهو يندفع بسرعة جنونية على أرض السباق أن أطلق
عليه اسم « الطلقة النارية الفضية » Silver bullet . ويمكن
للتدليل على تفوق هذا الموديل أنه فاز بالمرتبة الأولى في ١٠
سباقات من ١٣ سباقاً دولياً اشترك فيها . ومما هو جدير بالذكر
أن هذا هو الموديل الذى إكتسب به بطل السباق العالمى « جون
مانويل فانجيو » Juan Manuel Fangio شهرة ليس لها نظير في
تاريخ السباقات الدولية .

وهذا هو ما فعلته فعلاً كل من الشركتين الإيطاليتين « ألفا
روميو » و « ماسيراتى » بتسييرهما لسيارات ذات إزاحة ١,٥
لتر ، عرفت باسم « قوايتريت » Voiturette ، أى « السيارة
الصغيرة » . ولما كان من المعروف أن كلا من شركة « أوتو
يونيون » و « مرسيدس - بنز » ليس لديها مثل هذه السيارات
في خططها ، لذلك فقد كان من الواضح أنها ستواجهان تحدياً
خطيراً في سباق طرابلس . وكانت المفاجأة عظيمة يوم افتتاح
السباق عندما قاد كل من كاراكيولا وزميله هيرمان لانج
سيارتين من الموديل 165 W ، الذى بدا كالمارد الصغير ، بمحركه
ذى القدرة ٢٥٤ حصاناً . وكانت خطة مرسيدس أن يتوقف
لانج بسيارته في أثناء السباق لتغيير الإطارات ، في حين ينطلق
كاراكيولا بسرعة أبطأ . وكان توقف لانج داعياً لمزيد من
اليأس في أن يفوز الألمان ، ولكنه أذهل العالم بانطلاقه بعد ذلك
بسرعة تجاوزت بكثير أية سيارة أخرى مشتركة في السباق .
وكان الثانى بعده هو كاراكيولا بسيارته موديل 165 W أيضاً .

الموديل 154 W .

كان هذا الموديل في رأى الكثيرين دليلاً على تفوق
مرسيدس الهندسى في سباقات ما قبل الحرب العالمية الثانية .
وكان أطول وأكثر نخافة من الموديل 125 W ، وإن كان قد ركب
على شاسيه من نفس الموديل . ولكن قدرة محرك الموديل 154 W
كانت جبارة ، إذ كان ذا ١٢ أسطوانة ومزودا بشحان طراز
« روتس » Roots-supercharger . ونتيجة لضخامة وحدة هذه فقد
كان حيز جلوس السائق ضيقاً جداً . لذلك فقد كان

إعادة الحياة إلى مدينة أنجكور

اليوم كمبوديا ولاوس وفيتنام . وجدير بالذكر ، أن هذه الامبراطورية كانت منشأ ألمع حضارة ازدهرت في الجنوب الشرقى من آسيا على مر الزمان .

ولا نعلم ، حتى اليوم ، من أين ظهر « الحميريون » الذين ظلوا طوال ٦٠٠ عام ، مادة تثير التعجب ، وكارثة حلت بالشرق . وقد أحاط الغموض باختفائهم الذى حدث فجأة في عام ١٤٣٢ ، دون أن يتركوا خلفهم سوى بعض العلامات ، تدل على رغد إمبراطوريتهم وفيما عدا ٢٠٠ مبنى أثرى تقع في منطقة أنجكور . ويعد هذا الميراث من الحضارة الذى خلفه « الحميريون » من الروعة والأهمية التى قد تفوق آثار اليونان وروما .

وفي عام ١٩٠٧ تولى الفرنسيون مهمة انتزاع هذه المدينة من قلب الغابة . واليوم ، تواصل أنجكور السير في خطى عودتها للحياة ثانية ، بفضل أعمال ترميم الآثار العظيمة ، التى تمت تحت رئاسة « بيرنار جروسليه » خريج « مدرسة الشرق الأقصى الفرنسية » .

وقد واجه « جروسليه » مشكلة كبرى عند بداية عملية الترميم ، إذ كانت هذه المعابد مغطاة بطبقة سميكة من نبات العليق والحضرة . ومن المعروف أن تلك المباني عانت عدة قرون ، من الحرارة الشديدة ، وسيول الأمطار التى تتميز بها المناطق الاستوائية . وثمة مشكلة أخرى كانت أكثر خطورة ، إذ بدأت هذه الأحجار الهشة ، تتفتت بسبب تعرضها لهجمات نوع من البكتريا الذى تحمله المياه . ولم تكن هناك سوى وسيلة واحدة لتثبيت هذه الحجارة ، وهى نزع كل حجر على حدة ، وإعادة بنائه على أسس مدعومة بالخرسانة القوية ، وشق الترع حولها لتصريف المياه ، ثم معالجة الأجزاء التى تعرضت « لمرض الأحجار » ، وذلك باستعمال المضادات الحيوية لتفادى تفاقمها .

واستطاع « جروسليه » الحصول من الحكومة الفرنسية والكمبودية على ميزانية سنوية تبلغ ٢٠٠.٠٠٠ فرنك فرنسى ، وبني معملًا لأبحاثه ، كما حصل على كل ما كان يحتاج اليه من أدوات : أوناش ، بلدوزرات ، وطرز مختلفة من المعدات المصنوعة خصيصاً لهذا الغرض ، وقام بتجنيد آلاف من المتخصصين والعمال ، فقد كانت أنجكور في حاجة لعدة سنوات لإنقاذها وإعادة ترميمها .

الحشرات النادرة ، وكرش نفسه ، طوال عدة أيام ، للتنقيب عن الأماكن الأثرية هناك . وقد وصل « موهو » الى اكتشاف « المعبد الكبير » ، والأبنية العديدة التى تكسوها الحضرة الى حد كبير . وكان لفرط إعجابه بكل هذه المباني ، ينظر إليها في صمت ، باحترام واعجاب شديدين .

لقد وجد موهو نفسه ، بمحض الصدفة ، واقفاً فوق أطلال مدينة « أنجكور » الضخمة ، التى كانت قديماً تقرب في عظمتها من الأساطير ، وذلك عندما اتخذتها إمبراطورية « الحمير » عاصمة لها ، وكانت تمتد من بحر الصين الى خليج سيام ، أى المنطقة التى تضم

في أحد أيام شهر يناير سنة ١٨٦١ ، كان عالم الطبيعيات الفرنسى « هنرى موهو » يشق طريقه بصعوبة عبر الغابة الموجودة بكامبوديا . وعندما وصل الى منطقة جرداء بتلك الغابة ، استوقفه بناء حجرى ضخيم ، تبدو أسواره الرمادية ، ممتدة وكأن لا نهاية لها ، كما ترتفع به على شكل طوابق ، أسطح رائعة ، وسرايب عديدة ، ذات قباب ، وخمسة أبراج شاهقة ، تشبه في منظرها زهرة اللوتس . وكان غروب الشمس في ذلك اليوم ، يضئ على هذه الكتلة الرمادية ، لوناً يميل الى الاحمرار .

وأمام هذا المنظر الخلاب ، نسى « هنرى موهو » أنه قد وفد على هذه المنطقة للبحث عن



الإنسان منذ أن بنى برج بابل . وبه عدة أبراج ، يصل ارتفاع ويتكون من ثلاثة مبان رئيسية على شكل مستطيل ، مستوى الأرض .

معبد « أنجكور فات » الذى وقف أمامه المكتشف الفرنسى مهوراً لشدة تناسق بنيانه . ويعد هذا المعبد ، عملاً معمارياً متكاملًا . وقد تم بناؤه في النصف الأول من القرن الثانى عشر ، وخصص لعبادة إله الهندوس « فيتشنو » . ويعتبر هذا المبنى المقدس ، من أكبر المباني في العالم ، وأعظم ما أنجزه



كما انتشرت تماثيل للآلهة وأعينها تنظر إلى أسفل . . . وقد أسس هذه المدينة « جايافارمن » الثالث ، الذى يعد أعظم ملوك الحميريين ، وقد توفى عام ١٢٢٠ .

مدينة « أنجكور توم » عاصمة « الحميريين » وإحدى الروائع المعمارية ، كان يقطنها حوالى مليون نسمة ، وعندما بلغت أوج عظمتها ، أصبحت أكبر مدينة في العالم . وكانت ترتفع داخل جدرانها المباني الضخمة ، والمعابد المنقوشة بالذهب ، وأماكن العبادة المرصعة بحجر اليشم والزمرد والياقوت ، وتعددت النافورات المصنوعة من الفضة ، فى الشوارع الرئيسية ، ترتفع منها المياه الى أعلى .

ومن بين الأعمال التي أنجزها « جروسليه » ، ترميم أحد الجسور القديمة التي تؤدي الى مدخل المعبد ، الذي يصل طوله الى ١١٠ أمتار ، ويزين كل جانب منه ٥٤ تمثالاً ضخماً ، وقد انهار جزء كبير من هذه التماثيل في حفرة لتصريف مياه الأمطار . كما تم ترميم معبد « بافون » الذي يعد من أوسع معابد أنجكور ، ويتكون من خمسة طوابق ، وأجريت الاستعدادات لإعادة بناء الردهة الشهيرة التي يصل طولها الى ٧٣٠ متراً ، لمعبد « أنجكورفات » المليء بالنقوش البارزة ، التي تعتبر من أروع ما في نوعها في العالم .

وقد استطاع العلماء أن يفسروا جانباً من لغز هذه الحضارة التي اختفت ، وذلك بفضل النقوش البارزة ، والقصص التي دونها من قاموا بزيارة تلك المنطقة قديماً من الصينيين . وما يذكر ، أن « الحميريين » بنوا عاصمتهم عند ضواحي « أنجكور » في بداية القرن الحادي عشر ، وكان بمثابة انطلاق نحو القوة والمجد . وتوافد عليها التجار الصينيون ، والغامرون الهنود . وقد اقتبس « الحميريون » ، من الديانة الهندوكية والبوذية كل ما احتاجوا اليه ، وأسسوا بذلك حضارة خاصة بهم . ومن المعروف أن إمبراطوريتهم التي أطلقوا عليها اسم « كامبودجا » ظلت قائمة حتى القرن الخامس عشر ؛ وفجأة ، اختفت دون أن يعرف سبب لذلك .

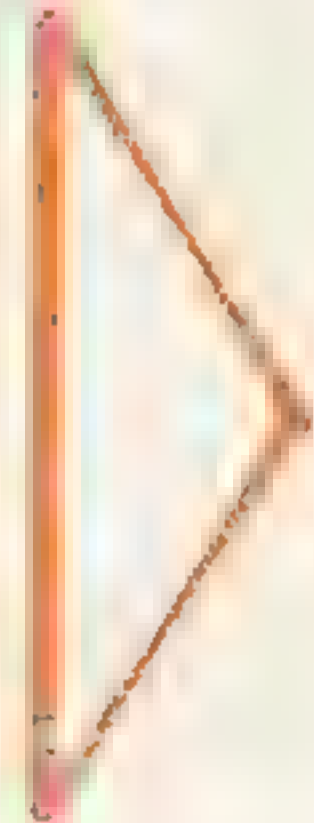
وقد بدا « الحميريون » طوال مدة حكمهم ، كأناس يتميزون بالفراغة ، ولكي يقيموا عاصمتهم ، يجعلوا منها مدينة ، تقارن بمدينة « بابل » ، كانوا يشنون حروباً دورية ، يعودون منها معهم آلاف الأسرى ، يسخرونهم في استخراج الحجارة اللازمة لعمليات البناء .



وعند وادي « نهر ميكونج » زرعوا حقولاً شاسعة من الأرز ، وأنشأوا شبكة من الطرق المرصوفة ، وتمكنوا من تهيئة نظام معقد يسمح برى الأراضي . بالإضافة الى أنهم أقاموا الجسور ، وحفروا الترع في السهول العديدة التي تمتد في جميع الاتجاهات من نهر « تونلي ساب » ، كذلك أنشأوا مجموعة من الخزانات والقنوات التي يصل طول بعضها الى ٦٥ كيلومتراً . وحتى يأمّنوا رى جميع أراضيهم ، شقوا طرقاً نهرية هائلة .

وما يسترعى النظر ، أن « الحميريين » دربوا آلاف الأقبال لاستخدامها في الحروب ، واخترعوا آلات لإلقاء السهام ، وأنشأوا أسطولاً من الزوارق ، وذلك حتى ينجحوا في قهر أعدائهم ، وتوسيع رقعة إمبراطوريتهم .

كانت « الأسپاراس » وهن راقصات الآلهة ، الموضوع المفضل لدى النحاتين الحميريين ، فنجد في المعابد ، مئات من هذه النقوش ، تزين الأعمدة والجدران والأفاريز .



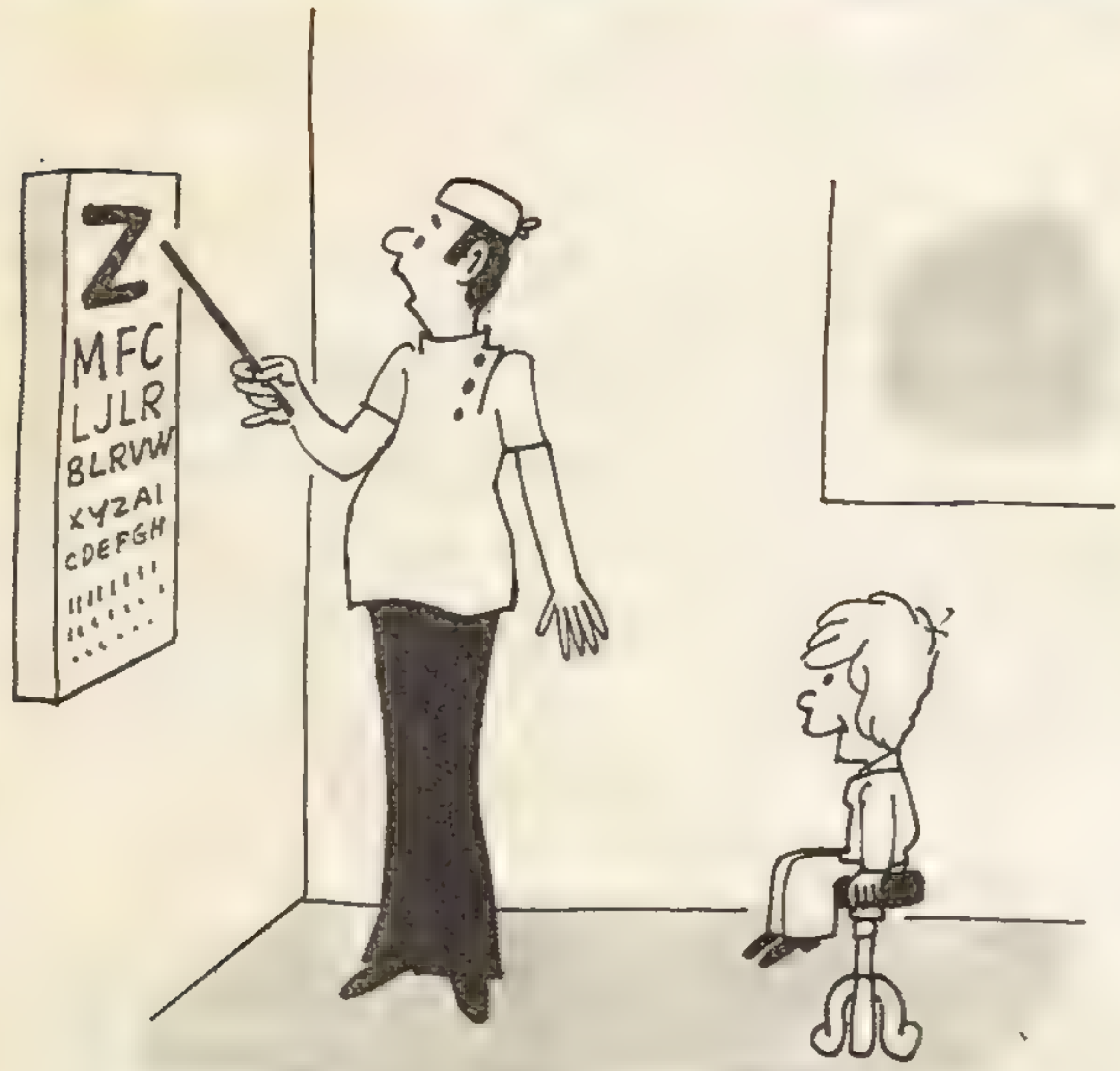
تعد الزخرفة من أعظم الآثار التي لها تأثير على النفس ، ونجد داخل معبد « أنجكورفات » الجدران والطرق ، والبوابات الكبيرة ، « والدرابزينات » ، وجميعها مزينة بنقوش عديدة ترمز إلى شخصيات دنيوية أو إلهية . وبفضل هذه النقوش ، توصل العلماء إلى معرفة الكثير عن « الحميريين » . وتحكي هذه اللوحة أسطورة عن حياة الإله « فيتشنو » .

وبالرغم من الخسائر التي تكبدوها نتيجة للحروب المتعاقبة ، فقد استطاع « الحميريون » أن ينشئوا حضارة على درجة كبيرة من الأبهة ، فيما عدا العبيد الذين عاشوا حياة قاسية ، إذ كان عددهم كبيراً ، وأثمانهم بخسة .

وربما كانت هذه الحياة السهلة أساساً انهيار مملكة « حير » وتعرضها لغزوات الشعوب الشابة القوية ؛ ففي عام ١٤٣١ قام السياميون ، وكانوا من أتباعهم ، بإشعال ثورة بأنجكور ، ونهبوا المدينة وأتلفوها . ورغم ذلك تمكن « الحميريون » من مقاومة الغزاة وطردهم ، وبعد عام من ذلك ، اختفوا فجأة من هذه المدينة الكبيرة ، ولم يعودوا إليها نهائياً .

ويعتقد بعض المؤرخين ، أن الحروب المتعاقبة أرهقت « الحميريين » ، فظن الشعب أنه لن يستطيع أن يدافع عن نفسه ضد السياميين ، الذين كانوا يقطنون على مقربة منهم . واعتقد فريق آخر ، أن نكبة ما ، مثل وباء الملاريا والطاعون ، حلت بالإمبراطورية ، وافنت الشعب بأكمله . وثمة اعتقاد ثالث يرجح أنه قد نشبت ثورة من قبل العبيد ، قاموا فيها بذبح أسيادهم ، ونهبوا ثروات أنجكور . كل هذه مجرد تكهنات ، وربما لن نعرف أبداً سبب اختفائهم .

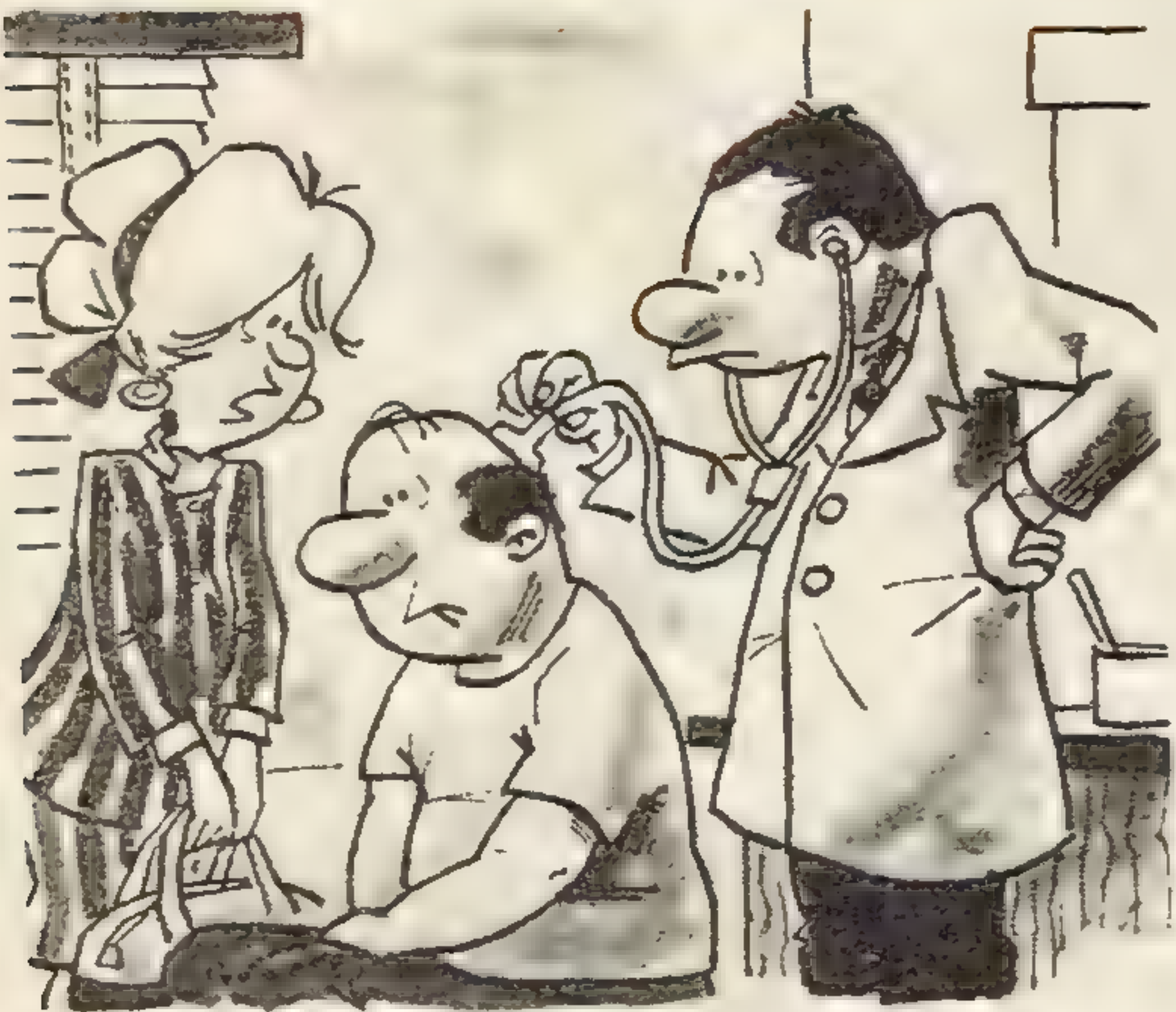
5A



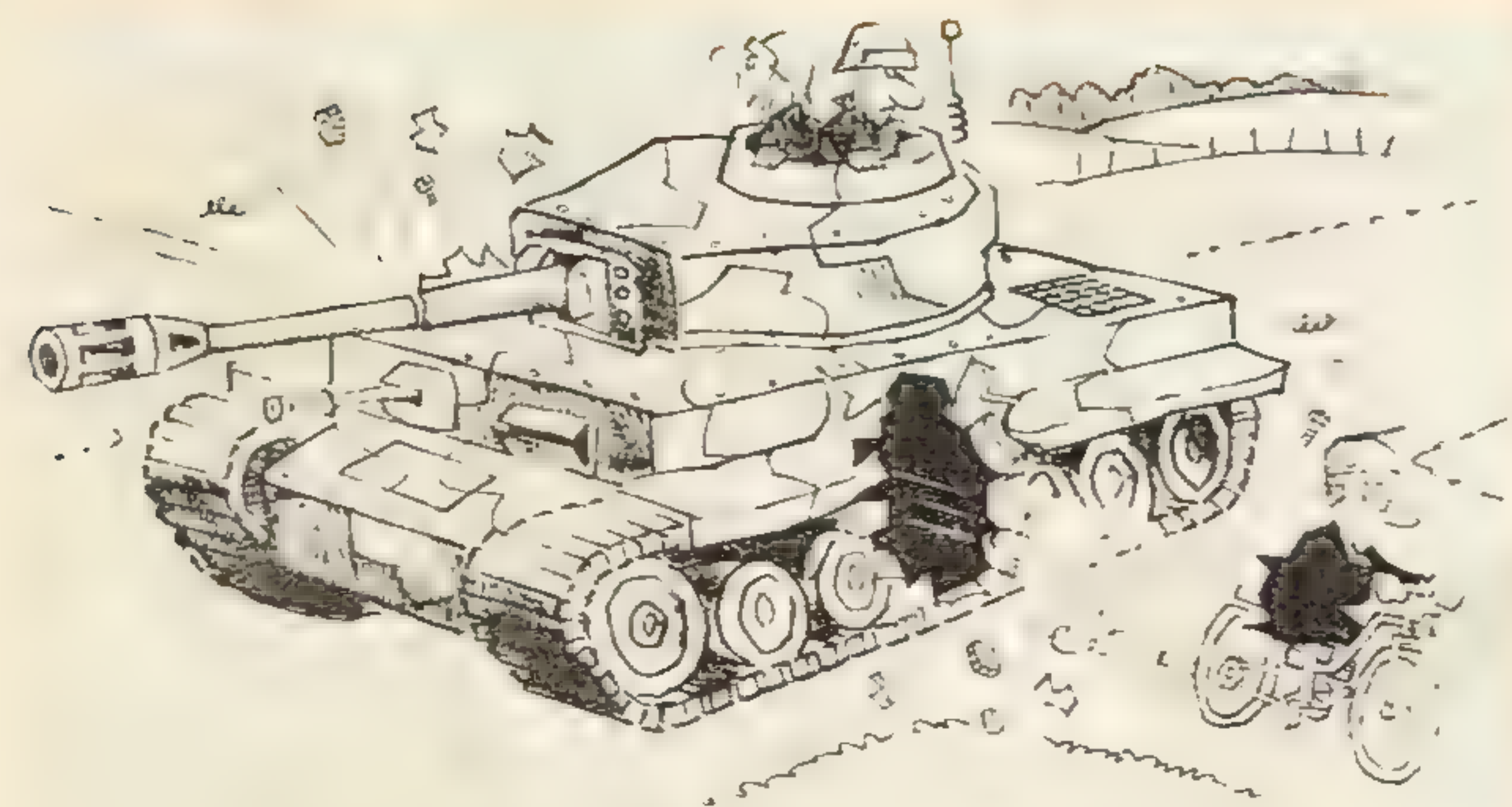
دى — علامة زورو ؟ !



الهنود الحمر مرابطين فوق يا كابتن !



لامواخذة ... هو سيادتك بقيت دكتور بعد كام سنة ؟



باين إن الدروع مبقتش قوية زى زمان ؟



الحمولة طلعت كبيرة على الهليكوبتر !

أسعد مليارد يبر في العالم

ملخص ما نشر:

في مساء يوم من صيف عام ١٩١٦ توجه « جون » لاوس « الخادم الجديد إلى منزل مخدومه السيد « بيدل » فاستقبلته الطاهية وأدخلته إلى المطبخ وقدمت له قهواً من القهوة . ولما أخذ جون لاوس يستوضحها عن الأسباب التي من أجلها يبادر الخدم إلى ترك العمل في هذا المنزل ، دخل فجأة السيد « بيدل » وهو يصرخ لإصابته بجرح في يده من قماش (الليجاتور) . . .

سمع « جون » صوتاً يقول : « ماذا حدث يا أبتاه ؟ استدار « جون » ناحية الصوت ، فإذا به يرى فتاة جميلة ، في مقتبل العمر ، في نحو السابعة عشرة من عمرها ، كانت ترتدي قبصاً من الصوف ، كالذي يرتديه الأب ، وترتدي معه سروالاً (بنطلوناً) أسود اللون خاصاً بالألعاب الرياضية . وسألت الفتاة : « ألسنت على مايرام يا أبي ؟ » فأجابها بالنفي ، وأشار إلى يده . إلا أنه لم يبد على وجه الفتاة أي انزعاج ، أو قلق أو تأثير ، بل نظرت إلى أبيها تسأله : « ولماذا تحلق ذقنك في هذه الساعة بالذات ؟ » فثار الأب صائحاً : « ومنذ متى وأنا أجرح أصبع يدي عند الحلاقة ؟ »

فاستطردت « كورديليا » قائلة : « إذن ، فأنت لم تكن تحلق أذنك في الأسبوع الماضي ، ومع هذا قطعتها » وهنا وضع « جون » فنجان قهوته على المنضدة ، وحاول أن ينسحب من المطبخ . لقد بدأ يفهم الآن سبب رحيل الخادم السابق . وصاح السيد « بيدل » : إنها لدغة ! فلقد هاجمني « جورج » ، تصوري ! بعد كل تلك السنوات التي قضيناها سوياً ! !

وفوجيء « جون » بدمام « وورث » تسأله : « هل ترغب في قدح آخر من القهوة ؟ » فشكرها وقال : « أنا لا أشكر لك » . ثم تبع بعينه الباب الذي خرج منه السيد « بيدل » ، وجلس قائلاً : « لست أحب أن أكون فضولياً ، ولكن ، هل يتكرر مثل ذلك دائماً »

وسأله مدام « وورث » : مثل ماذا ؟ « فأجاب جون مرتبكاً : « مثل . . . مثل ذلك ! هل يعقل ألا أجد عملاً آخر في « فيلادلفيا » إلا في هذا البيت العجيب ؟ »

وفي تلك اللحظة سمع رنين الهاتف . وذهبت مدام « وورث » لترد ، في حين مكث « جون » في مكانه مشدوهاً دون مبالاة وبينما هو يهم بالخروج ، إذا به يسمع رنين باب جرس المنزل ، فذهب مضطراً ليفتح الباب حتى يرى من الطارق ، وإذا به يرى سيدة في متوسط العمر ، قصيرة القامة ، نحيفة الجسم ، تبدو عليها خشونة بعض العجائز ، ومع هذا كله كانت ممشوقة القوام ، نظرت السيدة إلى « جون » بازدراء وسأله : « أنت أنت ؟ فأجابها « جون » : « جون لاولس » يا سيدتي لقد





وهنا بدا على وجه السيدة الشابة الارتياح والسرور ، وأعطته اللفافات التي كانت تحملها ، ثم طلبت منه أن ينادى السيد « بيدل » للمجيء ، وكذلك إحضار إبريق الشاي .

حمل « جون » اللفافات إلى المطبخ ، ثم ذهب يعلن السيد « بيدل » للتوجه إلى غرفة الاستقبال وبعد ذلك أحضر إبريق الشاي .

أدرك « جون » أن المنزل تبدو عليه بعض التصرفات الغريبة ، وأنه لا يصلح لأي خادم عادي للقيام بالخدمة فيه . وكان الأمر بالنسبة « لجون » مزيجاً من الحظ والتوقعات غير المنتظرة في هذا المنزل . وردد « جون » : « على أية حال ، إن الأوضاع العجيبة في هذا البيت ، ليست مثيرة للملل ، لتحفظني السماء ! وليكن الله معي ! »

ولاحظ « جون » أن الخادومات لا يمكن كثيراً في هذا المنزل ، فنهن من لا تقيم أكثر من يوم واحد ، ومنهن من تقيم شهراً لا أكثر ، ومنهن أيضاً من تفر هاربة في ذات اللحظة التي ترى فيها « جورج » وأصحابه ، إذ كيف تعتبر التماسيح المقيمة في البيت من الحيوانات الأليفة ؟

جاءت العمة « ماري » لزيارة أسرة « بيدل » هذا الصيف . والفريب أن أفراد الأسرة لم يزورهم أحد غيرها . كما لم يكن المنزل ملائماً لفئة شابة ، تنبض خلجات قلبها بالحيرة ، والتفتح للحياة والشاعرية مثل « كوردي » .

كانت صالة الألعاب الرياضية تجمع بين الدروس الدينية وممارسة الملاكمة ، وكان الشباب يجيئون لمتابعة المواعظ الدينية ، إلا أن العمة « ماري » لم تكن تعتبرهم إلا ملاكمين ، ولم تكن تحبهم أو ترتاح إليهم . وكانت غير راضية إطلاقاً عن طريقة « كوردي » في ارتداء ملابسها ، فداًئماً تراها مرتدية بنطلوناً وجوارب سوداء اللون ، وقبض بياقة مقلوبة مثل أبيها . وكان من رأيها دائماً ، أن تكمل « كوردي » دراستها في القسم الداخلي ، بعيداً عن جو هذا المنزل . وكانت تتساءل : « هل يظن « أنتوني بيدل » أن رجلاً من رجال الدين يرضى أن يتزوج من فتاة تلعب رياضة الملاكمة ؟ » ولم يقنع « بيدل » بحديث العمة « ماري » إذ كان من عادته أن يفعل كل ما يحلو له دون السماع لنصيحة أحد ، غير أنه في هذه المرة ، انتصرت العمة ماري عليه ، ونفذت رغبتها ، إذ سافر كل من « توني » و « ليفنجستون » في الخريف إلى مدرستها (سان پول) ، كما دخلت « كوردي » مدرسة « لورينا وينج فيلد دي لوك وود » . في « نيو جيرسي » .

وهكذا ساد السلام في المنزل غير أنه سلام نسبي نوعاً ، مع رجل مثل السيد « بيدل » .

جئت لكي أعمل خادماً بالبيت » . ثم بحث عن المذكرة التي تسلمها من مكتب العمل ، وقدمها لها ، إلا أن السيدة لم تحفل به وقالت : « إذا كنت حقاً الخادم الجديد ، فعليك إعلاني بذلك ، سأنتظر في صالة الموسيقى »

أخذ « جون » يتحدث نفسه مستفسراً : « إعلانها بذلك ؟ هذا شيء طبيعي ، ولكن « مدام وورث » لم تنته بعد من محادثتها التليفونية ! »

وذهب جون للبحث عن السيد « بيدل » فوجده في الجانب الآخر من الحديقة ، عند حظيرة واسعة ، محولة إلى صالة للألعاب الرياضية .

وبدأ السيد « بيدل » أكثر هدوءاً . وكانت « كوردي » قد انتهت من تضديد أصبعه المجروحة فقال له « جون » : « هناك سيدة في صالة الموسيقى »

فنظر إليه السيد « بيدل » متسائلاً : « سيدة » فعاد « جون » يقول : « نعم ، ولكنها لم تذكر اسمها ، وكأنه لم يكن هناك داع لذلك » .

وهنا انسحبت « كوردي » وتركها ، أما السيد « بيدل » فقد أدار ظهره « لجون » غير حافل به . فاتجه « جون » المسكين إلى صالة الموسيقى ، ووجد نفسه في حيرة فيما يفعله ، وكيف يتصرف . وأفاق من حيرته ، عندما رأى أمامه سيدة شابة في غاية الجمال والروعة ، ذات شعر أسود نحاسي اللون . وكانت تحمل لفافات كثيرة ، وقد بدا على وجهها السرور والفرح ، عندما رأت المرأة العجوز ، وهي جالسة على الكرسي الفوتيل الكبير ، بجوار المدفأة . وإذا بها تصبح مهللة : « العمة ماري ! ياها من مفاجأة سارة ! » فسألتها السيدة العجوز ، وهي ترمقها بعينيها : « حقاً ؟ » ونظرت السيدة الشابة إلى جون متسائلة . فقال لها : « أنا « جون لاولس » ياسيدي » ثم قدم لها الورقة التي تسلمها من مكتب العمل ومرة أخرى ، لم يحفل به أحد فقال أخيراً : « أنا خادم البيت الجديد » .

سؤال وجواب

لماذا توجد في البحار أصداق بحرية ؟



هل تساءلتم كيف وجدت الأصداق البحرية في الصخور الجبلية ؟ هناك اختبار بسيط ، يعطى إجابة عن هذا السؤال : ضع خمسة سنتيمترات من الماء في وعاء مسطح القاع ، ثم ضع فيه قطعة كبيرة من القماش المشدود ، وثبت بيدك أحد أطرافها في القاع ، وباليدي الأخرى ، ادفع بهدوء الطرف المضاد نحو الطرف الآخر المثبت ، وعندئذ تلاحظ أن القماش سينثنى نتيجة الدفع ، ويرتفع في النهاية حتى يصل إلى سطح الماء .

وقد حدثت نفس الشيء في أعماق المحيطات منذ ملايين السنين ، فالقماش يمثل طبقات الرمال ، والطين العديدة ، التي تحتوى على الأصداق التي ترسبت على مدى أزمنة طويلة ، في قاع البحر ، وتصلبت ، وأصبحت صخوراً متماسكة . ويمثل ضغط اليد ، القوى العديدة التي تدفع في بعض الأحيان ، الطبقات وتثنيها ، ثم تدفعها .

لماذا الطائر الكيوى متقار ؟

يتميز طائر الكيوى بمنقار طويل ورفيع ، يستخدمه في التنقيب في الأرض ، وتحت أوراق الأشجار الميتة ، بحثاً عن الديدان والحشرات التي يتغذى عليها . ويقوم الكيوى بعملية الصيد ليلاً فقط ، ويظل مختبئاً طوال النهار في الأدغال الكثيفة ، أو في الحفر الموجودة بالأرض . وبعد الكيوى الطائر الوحيد الذي له حاسة شم متطورة ، وقد يكون السلالة الأخيرة من الطيور الضخمة ذات القدمين ، غير المزودة بأجنحة ، والتي كانت تسكن الأرض منذ أزمنة بعيدة جداً .

وتبيض أنثى الطير بيضاً كبيراً يقدر بحوالى ١/٢ سم ، يرقد عليه الذكر لمدة ثمانين يوماً . وتعيش هذه الطيور اليوم في غابات نيوزيلاند ، حيث تحيطها الدولة بعناية بالغة ، حتى لا تنقرض .

لماذا
تطير

الخفافيش
ليلاً ؟



لا تحتاج هذه المخلوقات الصغيرة إلى ضوء الشمس ، فهي تطير ليلاً بين المنازل والأشجار بسرعة بالغة ، بحثاً عن الحشرات التي تلتهمها بكيات كبيرة . وعليها أن تنفادى ، في كل لحظة ، جميع العقبات التي تعترض طريقها ، وتنجح دائماً في اجتيازها ، وذلك بفضل حركاتها السريعة المحسوبة .

ومن المعروف أن الخفافيش مزودة بحاسة سادسة غامضة ، ترشدتها ليلاً . وتسمع لها برؤية الأخطار ، وتفاديها ، وتعمل هذه الحاسة بطريقة تشبه جهاز الرادار الحديث .

وتصدر الخفافيش ، وهي تطير سلسلة من الأصوات الحادة ، المرتفعة إلى حد لا يمكن أن تدركه أذن الإنسان ، وتصطدم هذه الأصوات بالعقبات التي قد تواجه الخفافيش ، ثم ترتد إليه ، ويتم ذلك كله في نوان .

ويستطيع الخفافيش الاستماع ، والتعرف على الأشياء ، وتحليلها ، وتخطي العقبات في مدى خفقة واحدة من جناحه ، ويحدث ذلك مئات المرات ليلاً . وجدير بالذكر ، أن الخفافيش يستطيع أن يميز ما إذا كان الشيء الذي يعترض طريقه عقبة أو حشرة ، وبالتالي يتفادها ، أو يتقدم نحوها .



إلى مجلة الشباب تان تان .

أبعث مع خطابي الأول التهانى الحارة وبعد ... إن مجلتي العزيزة تان تان تصدر هكذا على أيجل صورة وإن كان لى بعض المطالب .

١ - فى باب (عالم الطائرات) أو (عالم السيارات) لماذا لا يقدم بالتناوب مع هذين البابين فكرة عن صنع الطائرات الشراعية من أبسط نماذجها إلى أعقدها ، أو فكرة عن صنع الطائرات ذات المحرك (على نماذج صغيرة) .

وأنا لا أطلب بإلغاء هذا الباب . وهذه الفكرة التى قدمتها من الممكن مع عدة أفكار أخرى من عندكم أو من عند القراء أن تنفذ بالتبادل مع باب (عالم الطائرات) و (عالم السيارات) .

٢ - أين تونجا ودانى المستقبل والفارس أردان ؟

٣ - لماذا لا تظهر كتيبات من حين إلى آخر كما وعدتم ؟

من الصديق : وائل بهاء الدين أنيس

السن : ١٤ عاماً

العنوان : ٣ شارع الجيش بالعتبة عمارة الأوقاف حرف ج

الهواية : الشطرنج والقراءة والرسم

١ - نشر القصة

٢ - بالنسبة لتونجا فله قصصه فى المجلة . أما داني المستقبل والفارس أردان ، فهما فى إجازة لبعض الوقت .

٣ - نرجو أن يتم ذلك قريباً

عزيزتى مجلتى الحبيبة تان تان :

تحية مليئة بالحب والتقدير إلى كل من يعمل فى مجلة تان تان العزيزة .

وبعد ... أنا أقترح على مجلس إدارة تان تان هذا الاقتراح ، وأنى أتابع تان تان منذ إصدارها .

١ - أقترح ان تلغوا باب « لقطه » وأن تضعوا مكانها عالم السفن .

٢ - لماذا لم تظهر « العمة برودانس » منذ فترة طويلة .

٣ - لماذا لم يظهر «بأدى لونغواي» منذ فترة ؟

٤ - وأين « أراييل » .

وأرجو الرد السريع من مجلس إدارة المجلة وأكون شاكرة جداً .

صديقة المجلة إلى الأبد

الاسم : شهيرة عبد الحليم بهجت .

السن : ١١ سنة .

خامسة ابتدائى بمدرسة راهبات القديس شارل

بوروميو بيباب اللوق - ٤٤

العنوان : شارع القصر العيني - بالقاهرة .

١ - لايمكن أن نلقى باباً يعجب أغلب

القراء .

٢ - إنها فى إجازة وستظهر قريباً .

٣ - يبحث عن مغامرة جديدة .

٤ - فى إجازة بعض الوقت .

مجلتى العزيزة : تحية مليئة بالحب والتقدير إلى

كل من يعمل فى مجلة تان تان العزيزة .

وبعد . . . لى بعض المقترحات :

١ - أرجو إلغاء باب لقطه .

٢ - زيادة باب العلوم والحياة صفحتين .

٣ - إلغاء باب الفكاهات .

٤ - أرجو نشر خطابى هذا .

الاسم : عصام محمد عبد الفتاح محمد

السن : ١٤ سنة

العنوان : ٥ شارع طريق الزعيم جمال عبد

الناصر - طريق الحرية سابقا بالأسكندرية

الهواية : المراسلة - السباحة - الرسم



١ - ان ما لا يعجبك يعجب الآخرين .

وقد أظري كثير من القراء اللقطة التى نشرها .

٢ - لو نفذنا هذا الطلب فسيكون على حساب أبواب أخرى هامة .

٣ - لا يمكن إلغاؤه لأنه يحظى بإعجاب قراء آخرين .

٤ - لقد حققنا طلبك .

عزيزى رئيس تحرير مجلة تان تان

تحية عطرة وبعد ... أرجو الإجابة عن بعض استفساراتى التالية :

١ - لماذا تأخر عنا بطل المجلة المحبوب «كورنتان» ؟

٢ - أرجو عودة سباجتى فهو تأخر عنا كثيراً وتشوقنا إليه .

٣ - أرجو التقدم المستمر للمجلة وشكرى الدائم لمن ساهم فى إخراجها !

٤ - إن هذا هو خطابى الثالث لكم فأرجو نشره فى باب لقاء .

الصديق الدائم للمجلة : ممدوح نبيل رياض العنوان : ٤٣ شارع طيبة شقة ٢٧٠ كامب

شيزار - اسكندرية

الهواية : قراءة جميع الكتب والمجلات لاسيا تان تان والرسم والشطرنج والبنج بونج .

١ - ليفسح المجال لأبطال آخرين فترة من الوقت .

٢ - سيعود قريباً إن شاء الله .

٣ - هذا ما نهدف إليه ونشكر لك تحيتك الرقيقة .

٤ - ها نحن قد لبينا طلبك .

اختيار جديد

للتسمم
بالرصاص



ابتكرت معامل « بل » للبحوث جهازا جديدا للكشف عن التسمم بالرصاص ، يمتاز برخص سعره وبأنه يعطي نتائج سريعة . ويعتمد الاختبار على الخواص الكيميائية الضوئية Photochemical Properties للجزيئات الكبيرة التي توجد في كل من البلاستيك والدم البشري .

والتسمم بالرصاص مشكلة صحية خطيرة يتعرض لها الأطفال بصفة خاصة في المنازل التي تغطي بدهانات تحتوي على نسب عالية من الرصاص . وقد كان الاختبار الشائع للكشف عن التسمم بالرصاص يتطلب كميات كبيرة من عينات الدم ، كما أنه مرتفع التكاليف . أما الجهاز الجديد فلا يحتاج إلا إلى قطرة واحدة من الدم ، ويعطي نتيجة الاختبار في دقيقة واحدة .

أسمنت مرسب قابل للإشعاع



تتنافس شركات مواد البناء في إنتاج مواد جديدة لمواجهة متطلبات العملاء والاشتراطات المعمارية . ويجرى حاليا تطوير مادة مرنة قابلة للحنى تتكون من خليط الأسمنت والألياف الزجاجية . وتتميز المادة علاوة على ذلك بمقاومتها العالية ومقاومتها الجيدة للنيران .

عدسات لا تخدش من البلاستيك

يتزايد الإقبال على عدسات النظارات المصنوعة من البلاستيك لأنها أخف وزنا بكثير من العدسات الزجاجية . ولكن يعيبها شيء واحد ، هو أنها سهلة الخدش . ولقد توصلت شركة يابانية للبصريات إلى حل هذه المشكلة عن طريق تغليف العدسات البلاستيك بطبقة من السيليكون والفينيل ، مع معالجتها بالأشعة من مصدر إشعاع بالكوبالت ٦٠ .

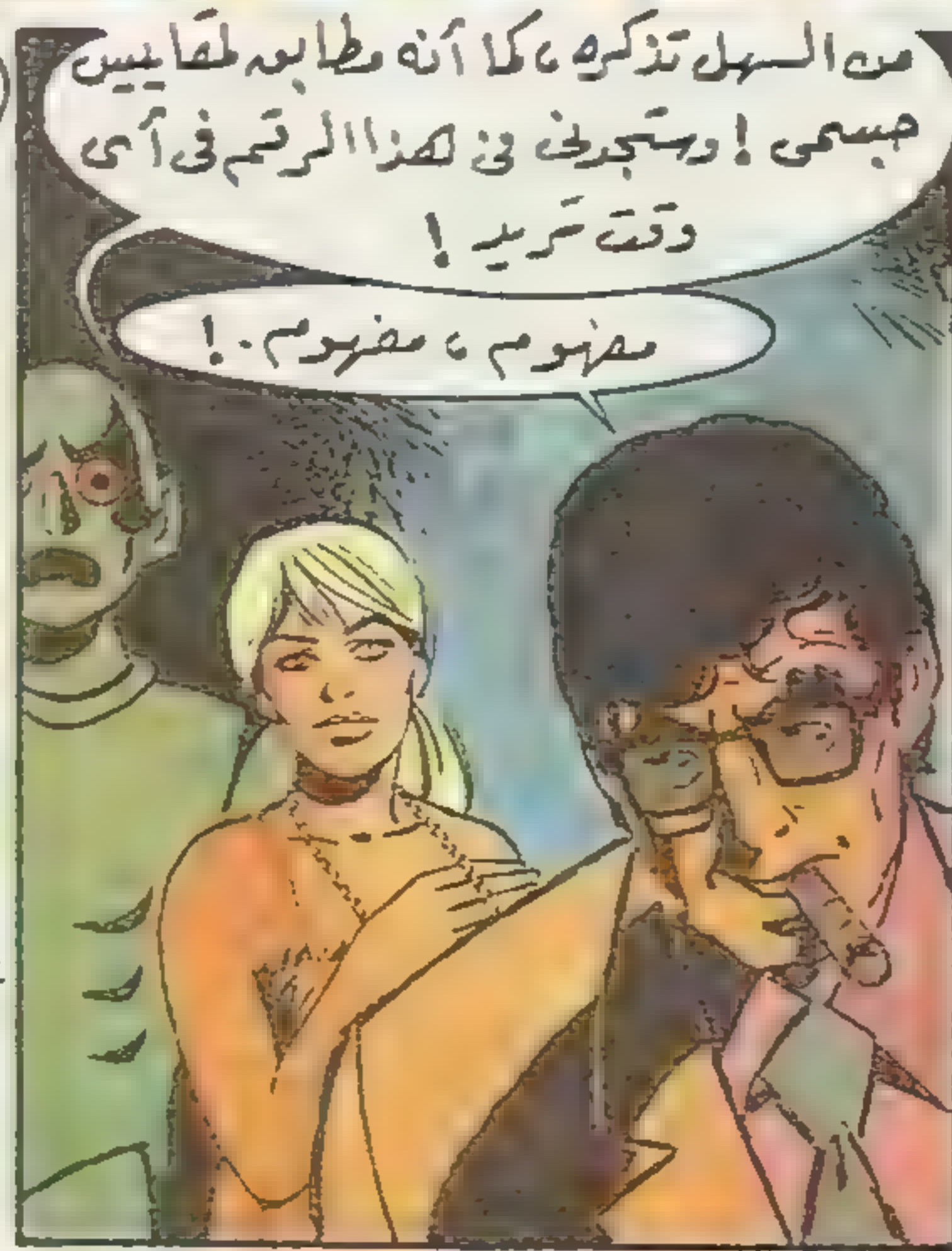
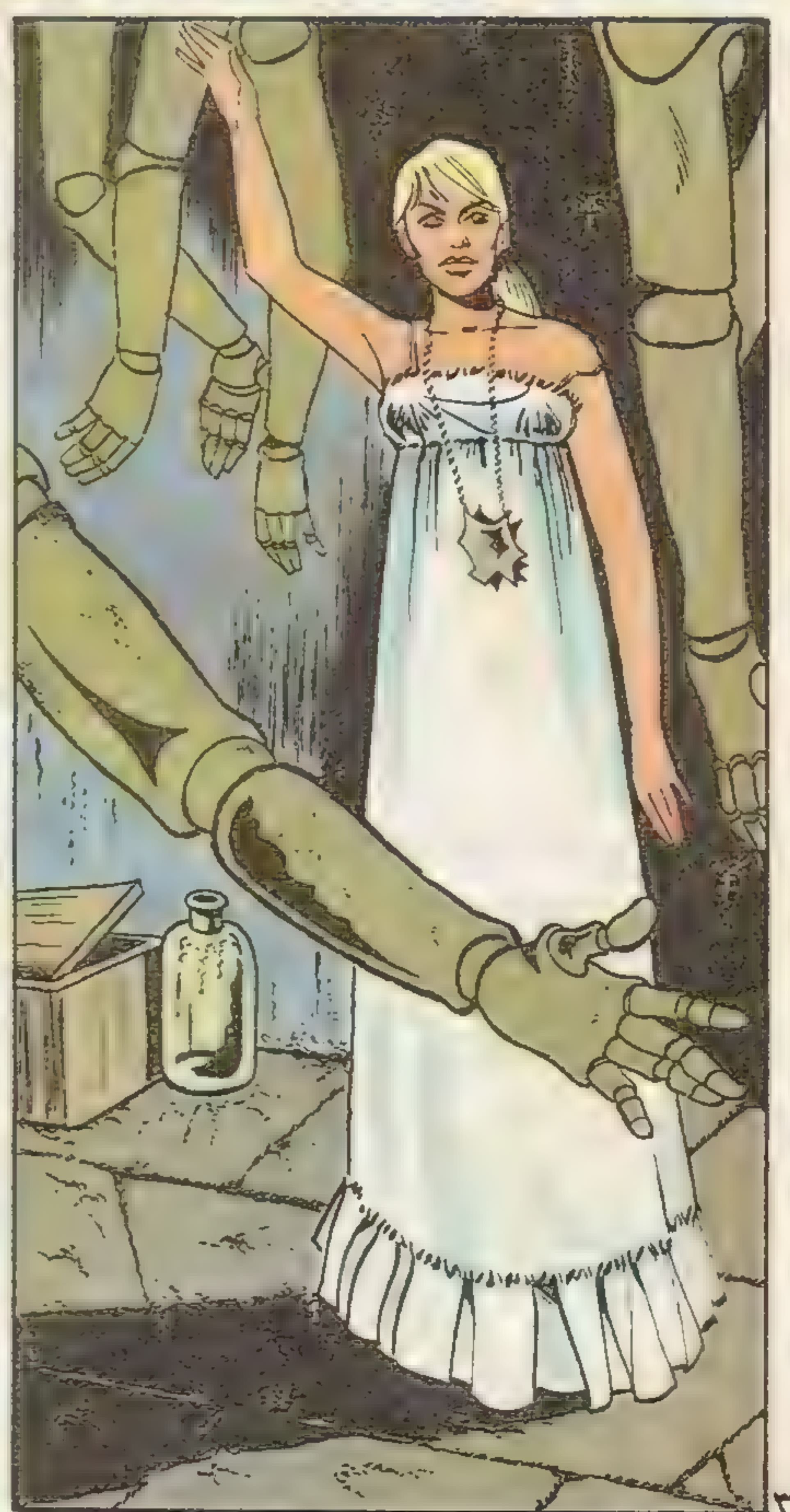
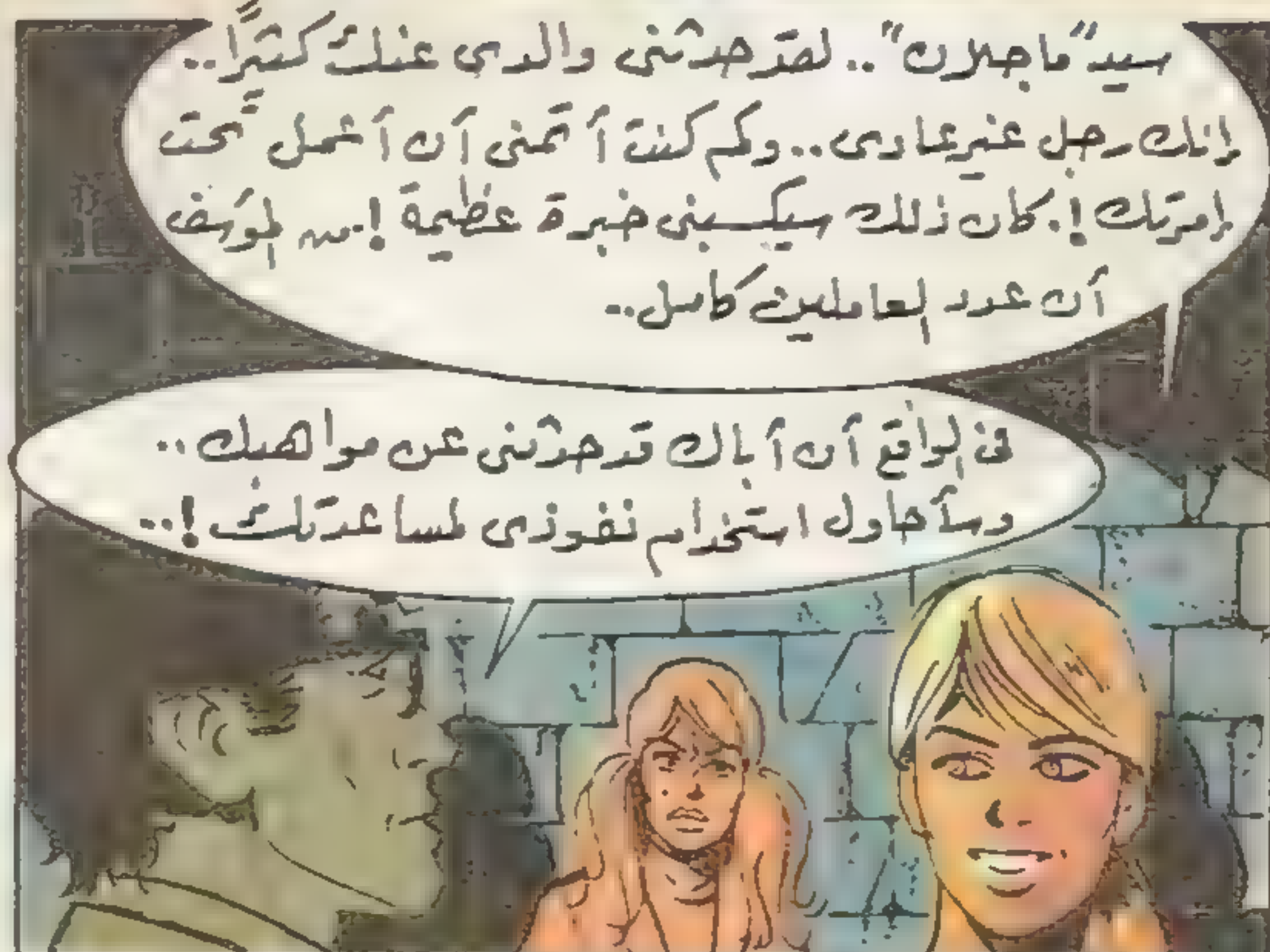
عربة الرسامين والمعوقين

يبدل الرسامون الذين يرسمون لوحات أو خرائط كبيرة جهدا محسوسا في التنقل حول اللوحة أو الخريطة . كذلك يصعب على المعوقين ممارسة الرسم حتى على اللوحات المتوسطة . ولقد ابتكرت العربة الميمنة لتسهيل تنقلاتهم وتحركاتهم . وهي تستمد قدرتها من بطارية تخزين ١٢ فولت - ولها عجلة قائدة واحدة ، هي العجلة الأمامية اليسرى . ويمكن كذلك توجيه العربة عن طريقها بالضغط على زرار إلى جانب الرسام . ومقعد العربة مصمم لتوفير الراحة التامة للجالس عليه ، مع حرته التامة في الانحناء وتحريك ذراعيه .

روايس هكود



السيد ماجلان





ضحية الأهواء



آه! جميل جداً ...

هيا اركب لعل! ستأخذين بقسم حزمة العقول الإلكترونية الخاصة ..



واضح أنك أصبحت تهتم بالفترا على كل حال، لاحظت أن قدوم هذه الفتاة قد أثر فيك كثيراً، حتى إن سيجار لك قد انطفأ ...!

دوبر بضعة أيام ..



رائع! أعمل هنا نصف الوقت فقط، غير أن السيد "ماهلان" كلّفني بأن أعزفك على عملة الجديد ...



لم هذا التحامل على لقناة في لعل تغارين؟ ..

وأنت ما الذي يجعلك على الوقت في صفها؟ إنها تبدو باردة كالثلج ...



صباح خير يا "كايلا"! أين "سنتيا"؟ أقصد الآنسة "فونريسيوس"؟ ..

تحية لك يا "ماهلان"! .. إنه الآنسة "فونريسيوس" أقصد "سنتيا" .. مشغولة في تنظيف العقول الإلكترونية من الأتربة ..



وستأخذين ممرتك في تنظيفها من الأتربة يومياً ..!

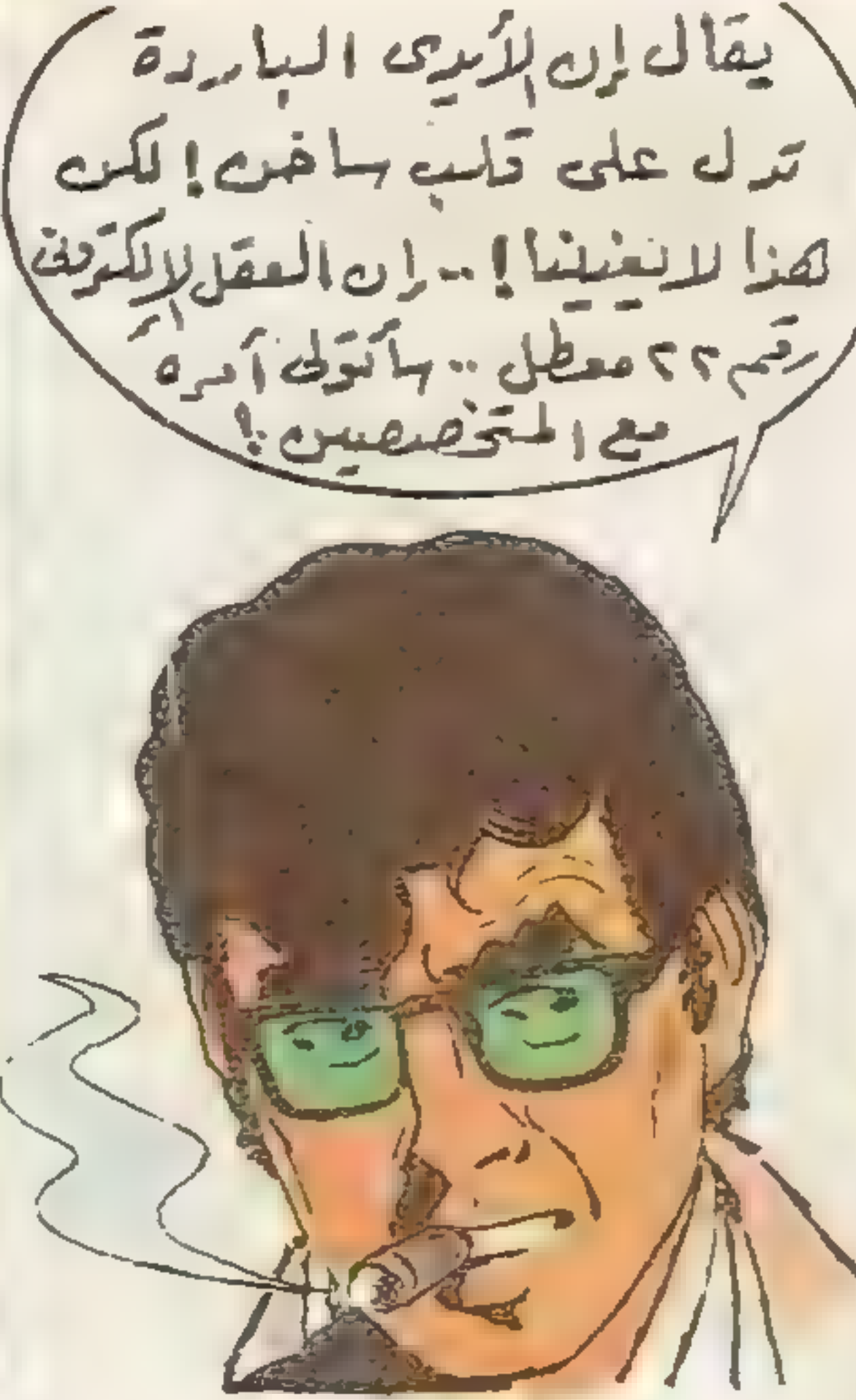


آوه! لكناك جوهرة! جواهرتك جوهرة ..

أجعل سيجار لك يا "ماهلان"! لقد انطفأ ..!



لا تنقب نفسك يا سيد "ماهلان" .. إن العقول الإلكترونية تحترق لدرجة كالتشخيص أو ما عرفت قطعة الغيار التي كانت السبب في تعطيل الجهاز .. فقد بدلتها ..

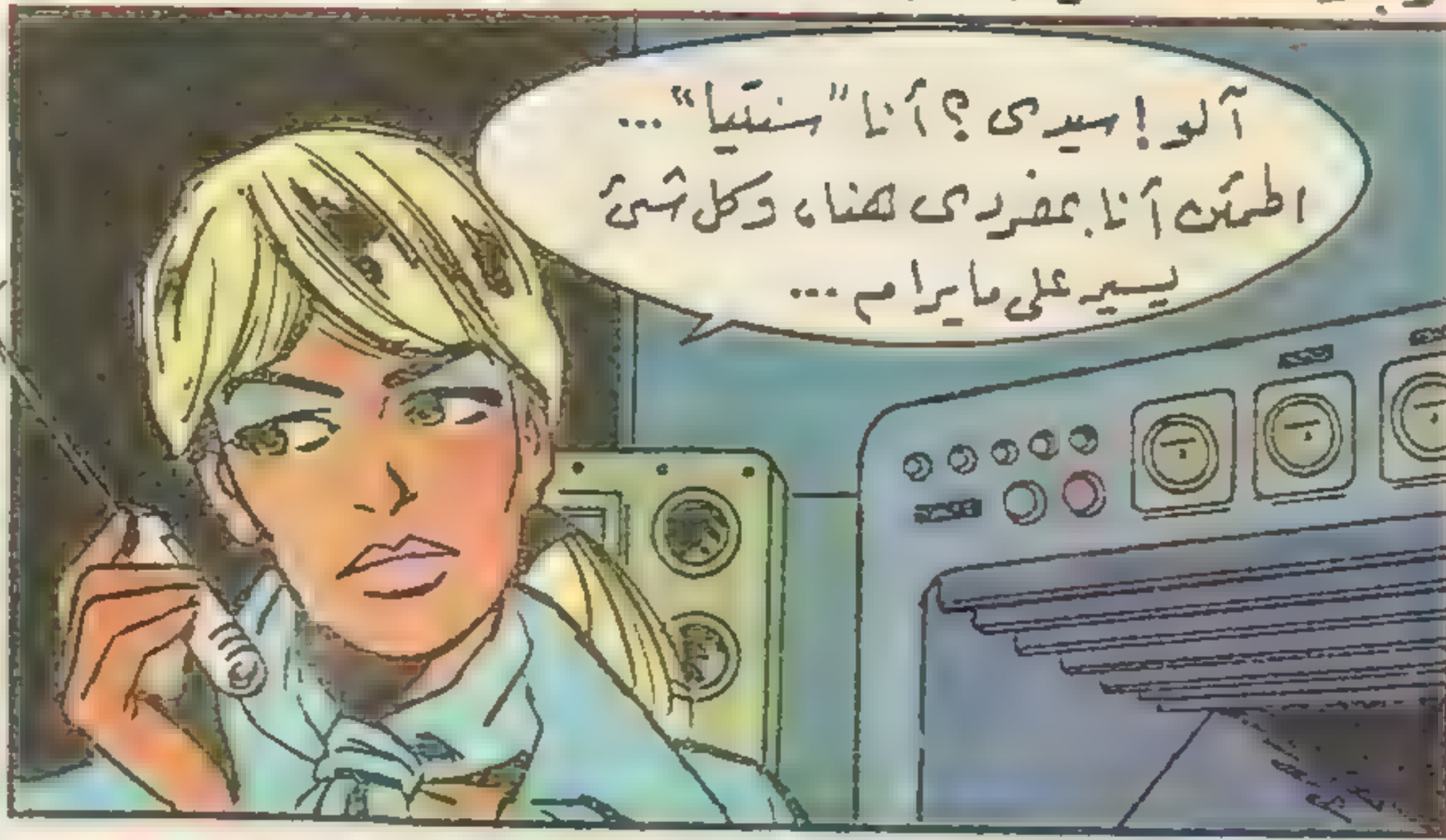


يقال إن الأيدي الباردة تدل على قلب بارد! لكن لهذا لا ينبغي! .. إن العقل الإلكتروني رقم ٢٢ معطل .. بالتو! آوه مع المتخصصين!

السيد ماجلان

وبعد انقضاء اليوم الأول ..

جميل! يجب أن أضع يدي
على برادة الاختراع الخاصة بأسرع
ما يمكن... ولذا سيكون من
الضروري التخلص من
"كابيللا"



آلو! سيدى؟ أنا "سنتيا" ...
الطبيب أنا بمفردى هنا، وكل شيء
يسير على مايرام ...



إنه كالملة بصفاء! أليس
كذلك؟ ..

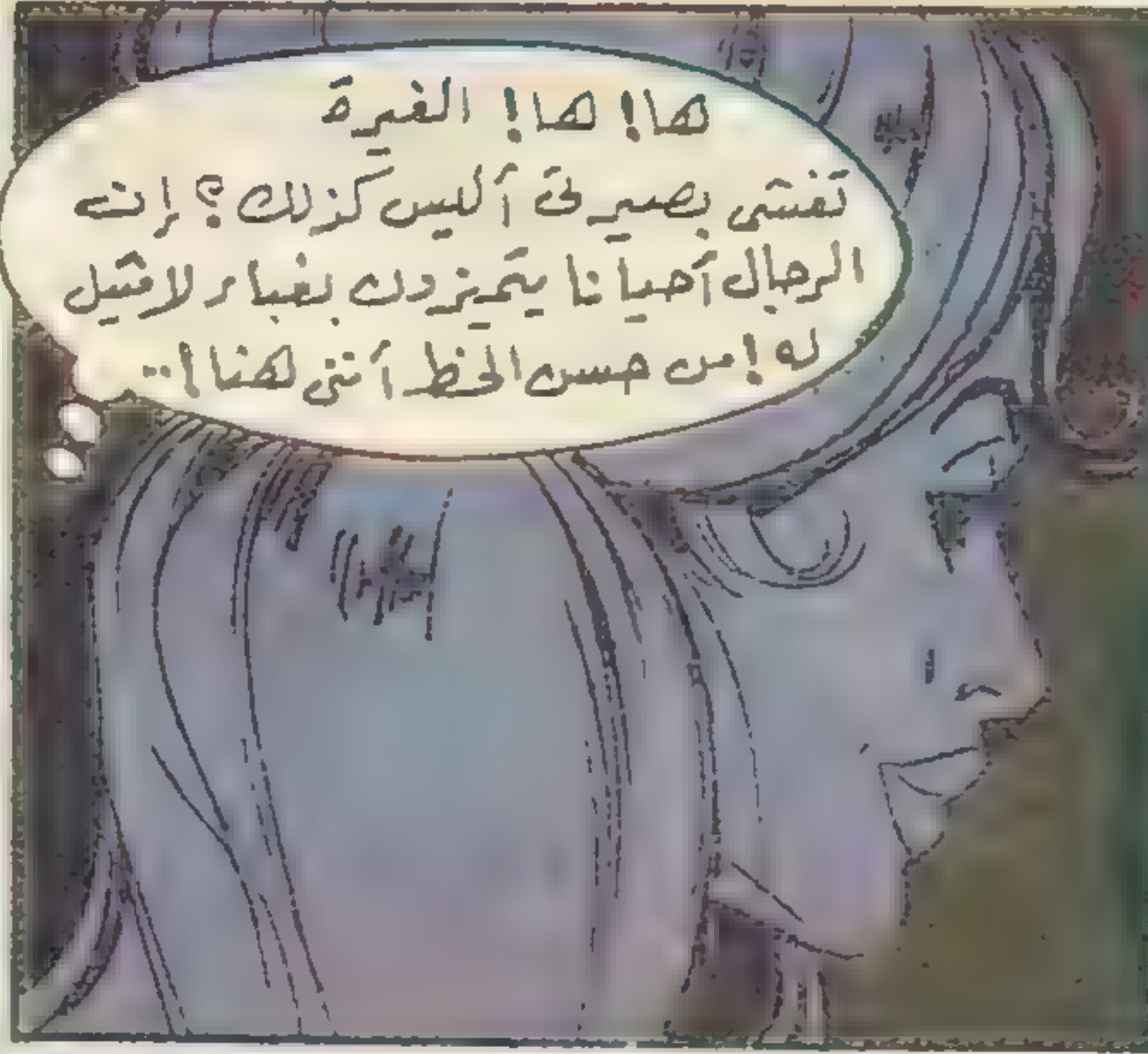
أكثر من اللازم! حتى
إن ذلك يبدو غير طبيعي! ذلك
تقل لي إنني أغار، والرافعات
عنيلى! ..

وفي مساء اليوم التالي ...



هكذا؟ هنا!
حسنًا ...

آه يا عزيزتى "كابيللا" ...
كان المفروض أن نخرج معًا لهذا
المساءر... لكن عندي اجتماع هنا ...



ها! لها! الفيرة
تفتى بصيرة أليس كذلك؟ رأت
الرجال أحيانًا يتميزون بعبارة لا قبل
له! من حسرة الخط أنتى هنا! ..



أما عن السيد "ماجلان" ..

كن مطمئنا! .. رأتى على مرعد
للخروج معه مساء غد! رأتى اللقاء!

وبعد قليل، أوقفت "كابيللا" سيارتها بالقرب من منزل "ماجلان" ..



أخيرًا! لهاهى سيارته
"الرولز" .. ما أتبعه ..



الوعد! لابد أن أسرع!

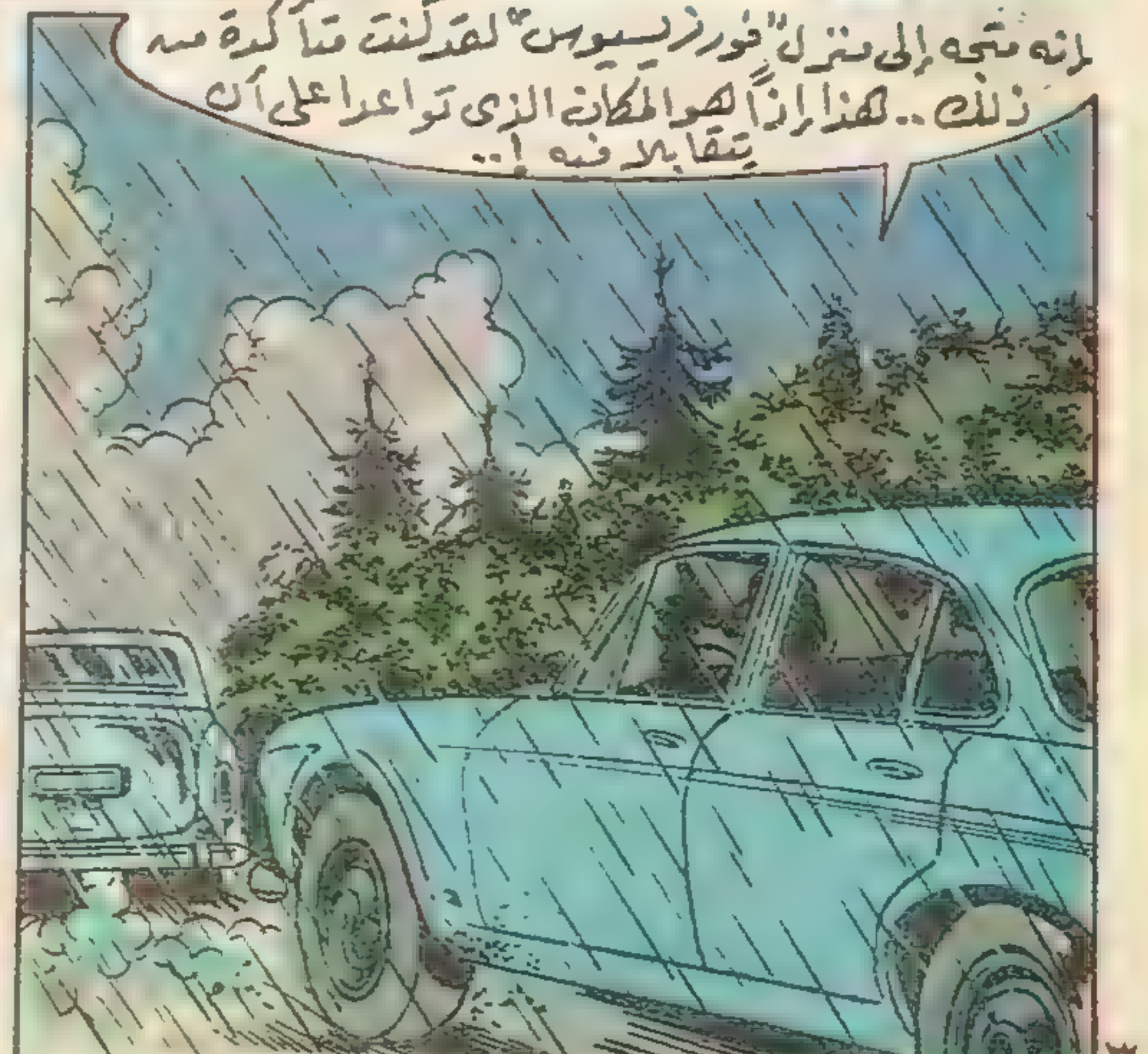


.. بالتأكيد أنه موعنا
لم يبلغ بل تأجل! كابيللا
!.. آلو! ..

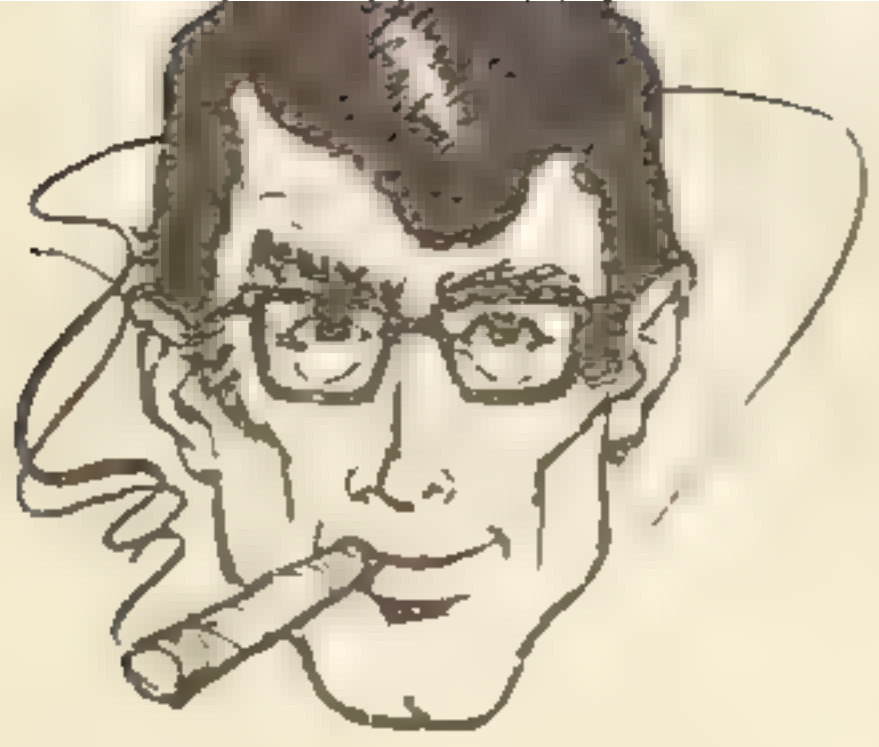
وبعد انقضاء طويل ..



آه!

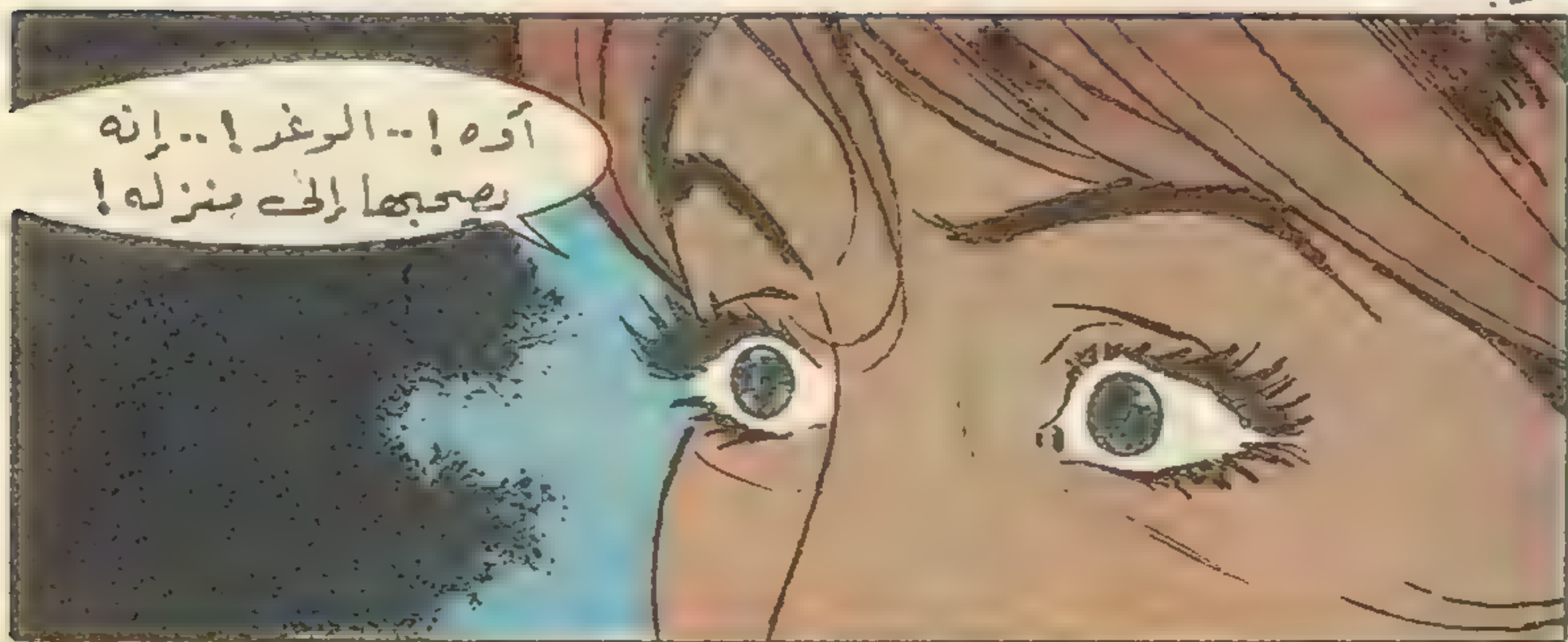


لأنه توجه إلى منزل "فوريوسوس" لقد كنت متأكدة من
ذلك .. لهذا إذاً هو المكان الذي تواعدا على أن
يتقابلا فيه! ..



صَحِيَّةُ الْأَهْوَاءِ

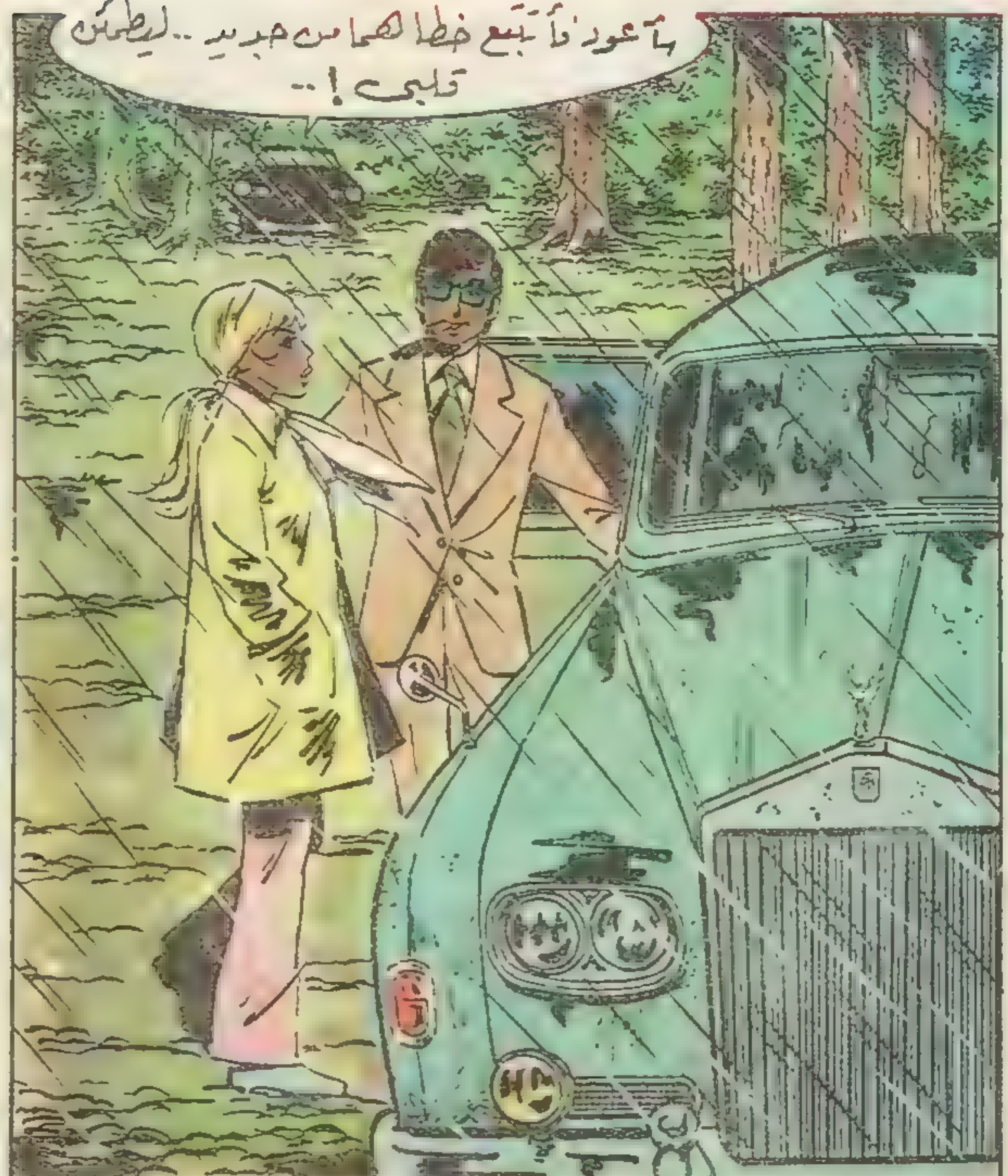
وبعد قائلته...



أوه!.. الرغد!.. إنه
يصحبها إلى منزله!



عندي مفتاح... وما قطع عليها
فلو تمها...!



ما عودنا تتبع فها لهما من جديد... ليظن
قالب!..



نعم، أنا "كاسيل" التي جارية تنقذك من الموقف المضحك الذي
وقعت فيه يا "ماجلان"!.. إن هذه الخلوقة مأسورة بكلفة من قبل
"فورزيوس" بسيرة أبلر البسة...!

لهذا غير صحيح!..



لهاو! آهفة لإزعاجكما أيها الحبيبين..



لا!.. لقد فحست ملف "فورزيوس"
بمنتهى الدقة.. ولكل تعلم ما ذا اكتشفت
إن "فورزيوس" ليست له ابنة..



لا تتحار في عدم التصديق! لقد فاجأناها بالأس
تحدث مع رب عملها...!

تقصدين أباها!..



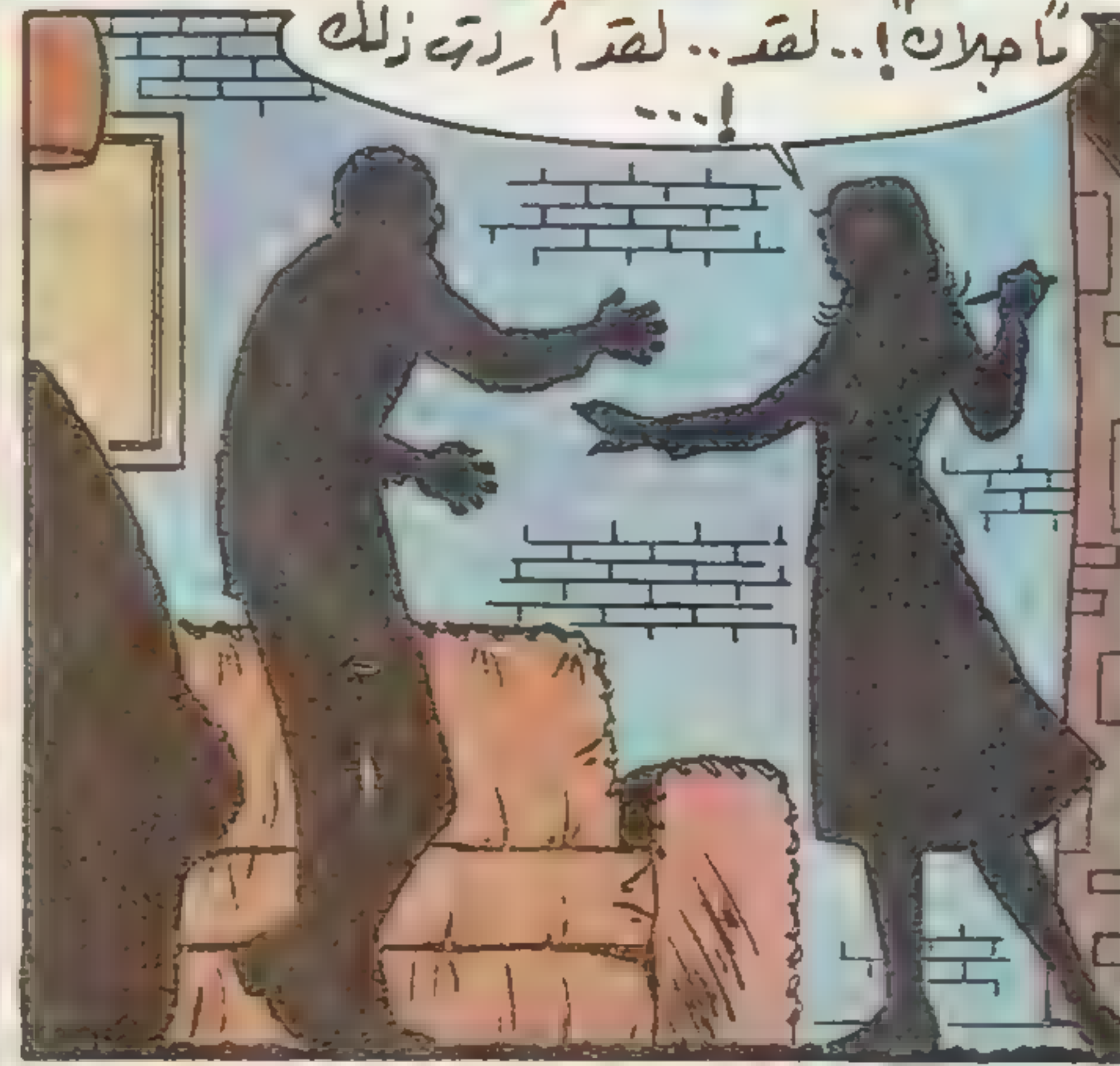
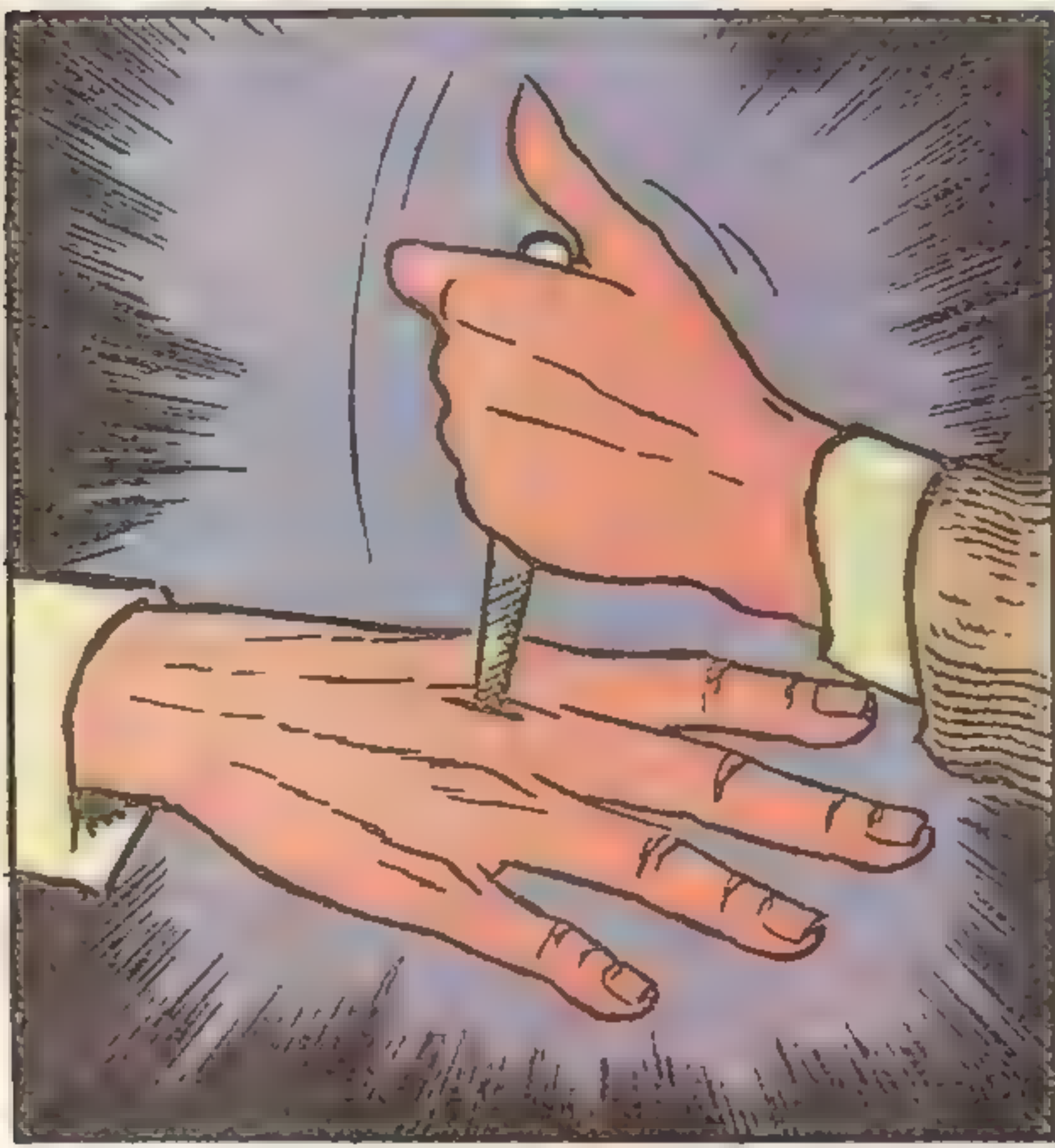
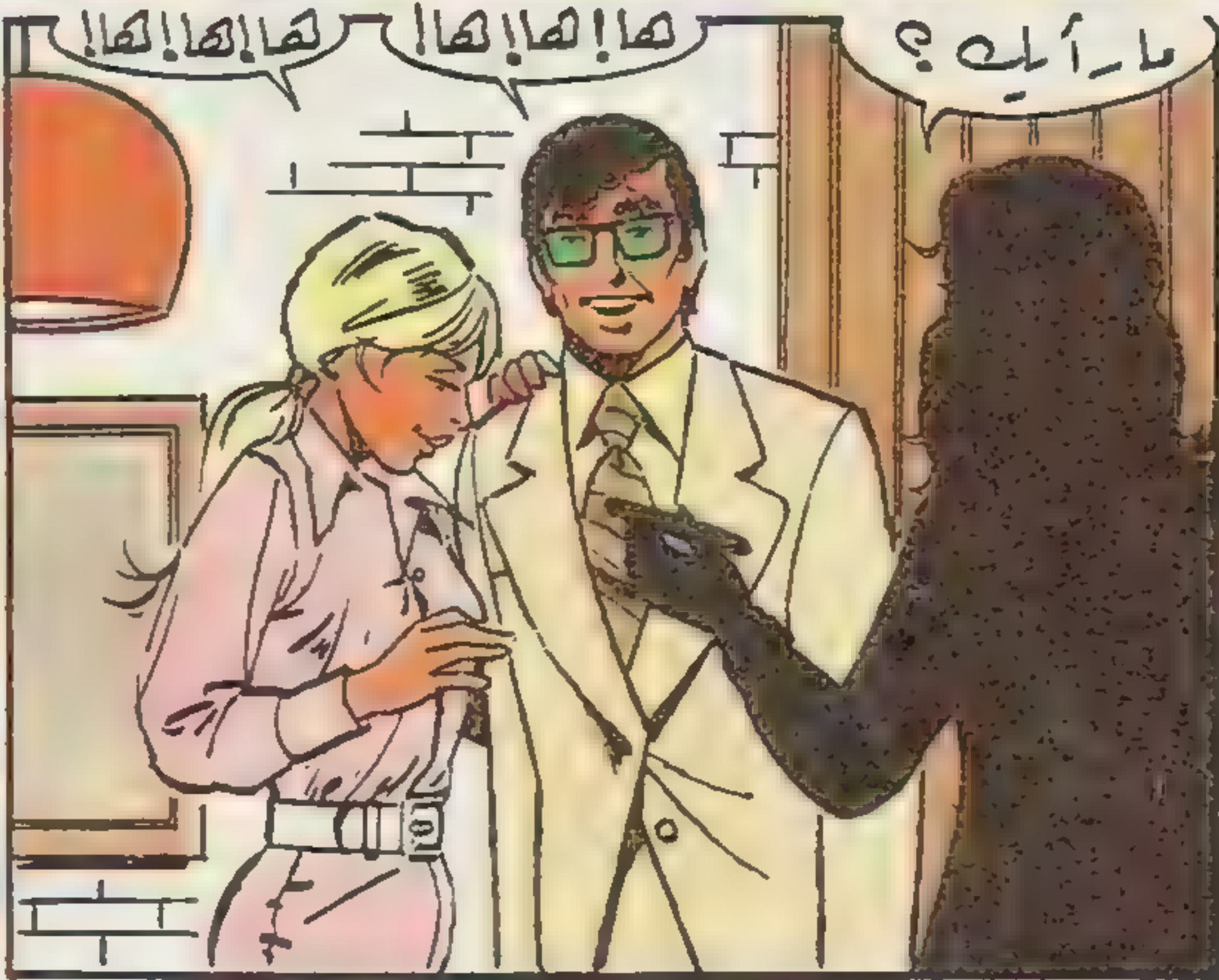
وهذا ليس كل شيء! فالحقيقة أكثر غرابة من ذلك!
اعطيتي سيجارك!..

لكن...



"كاسيل"!!..

السيد ماجال



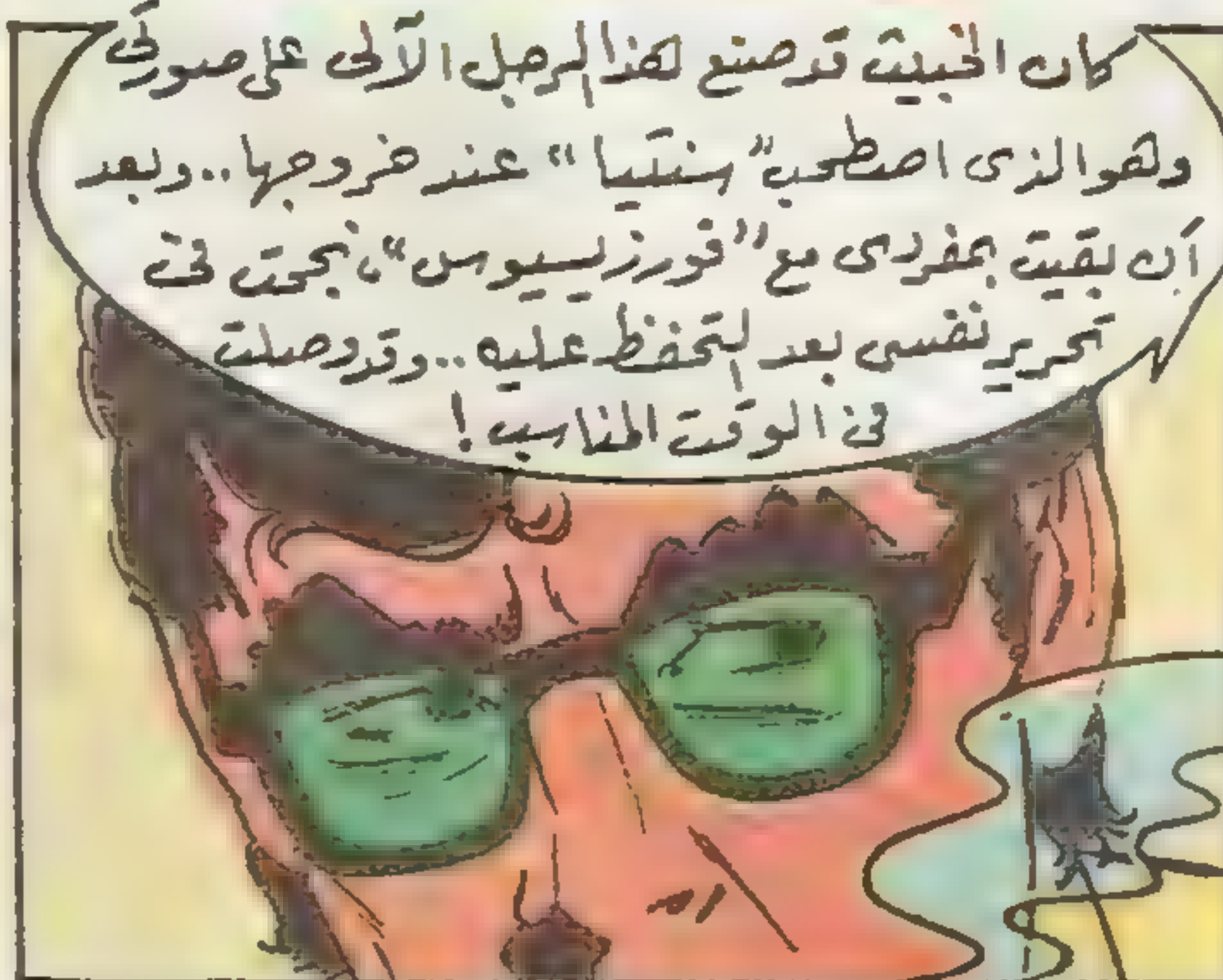
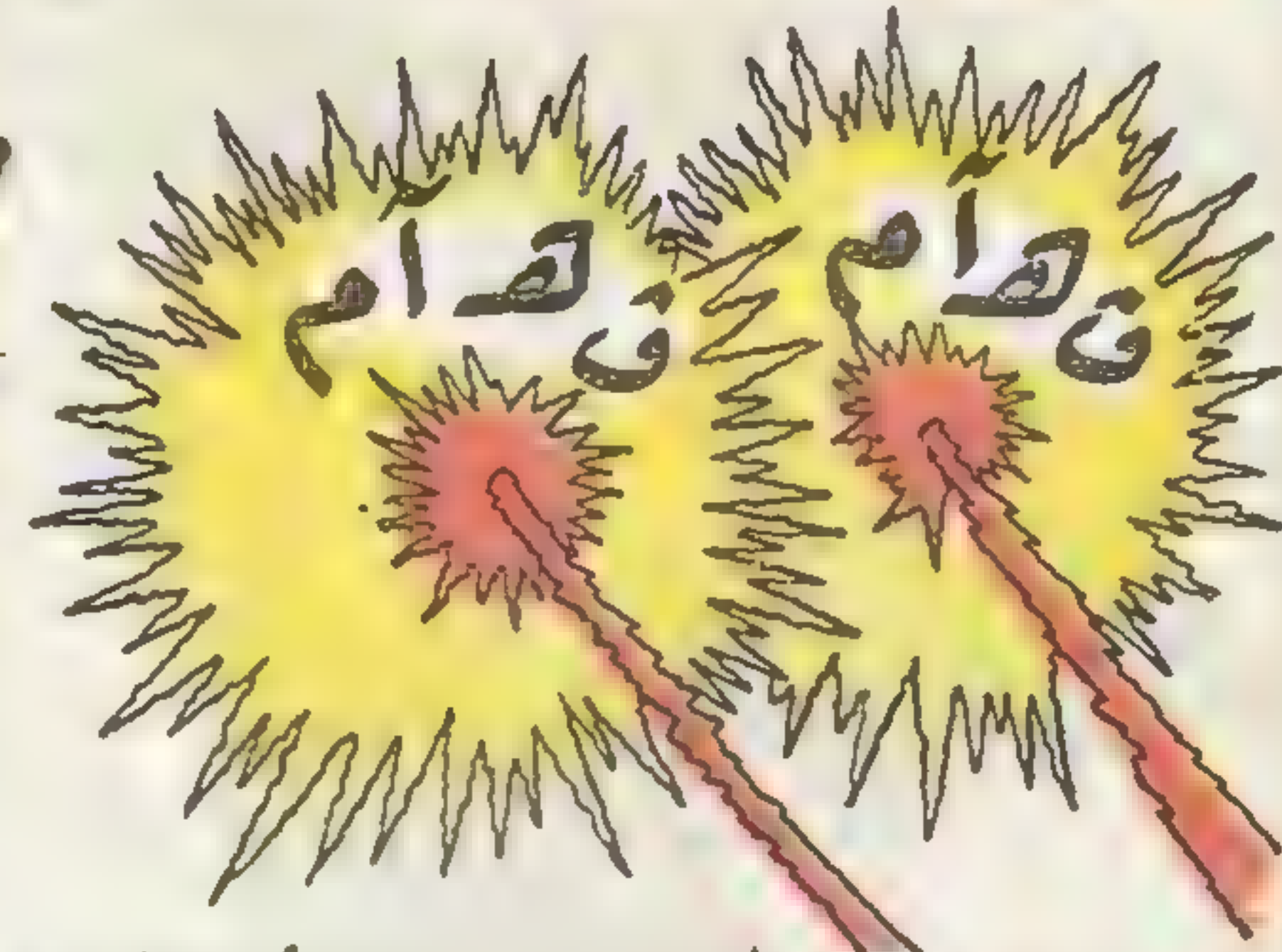
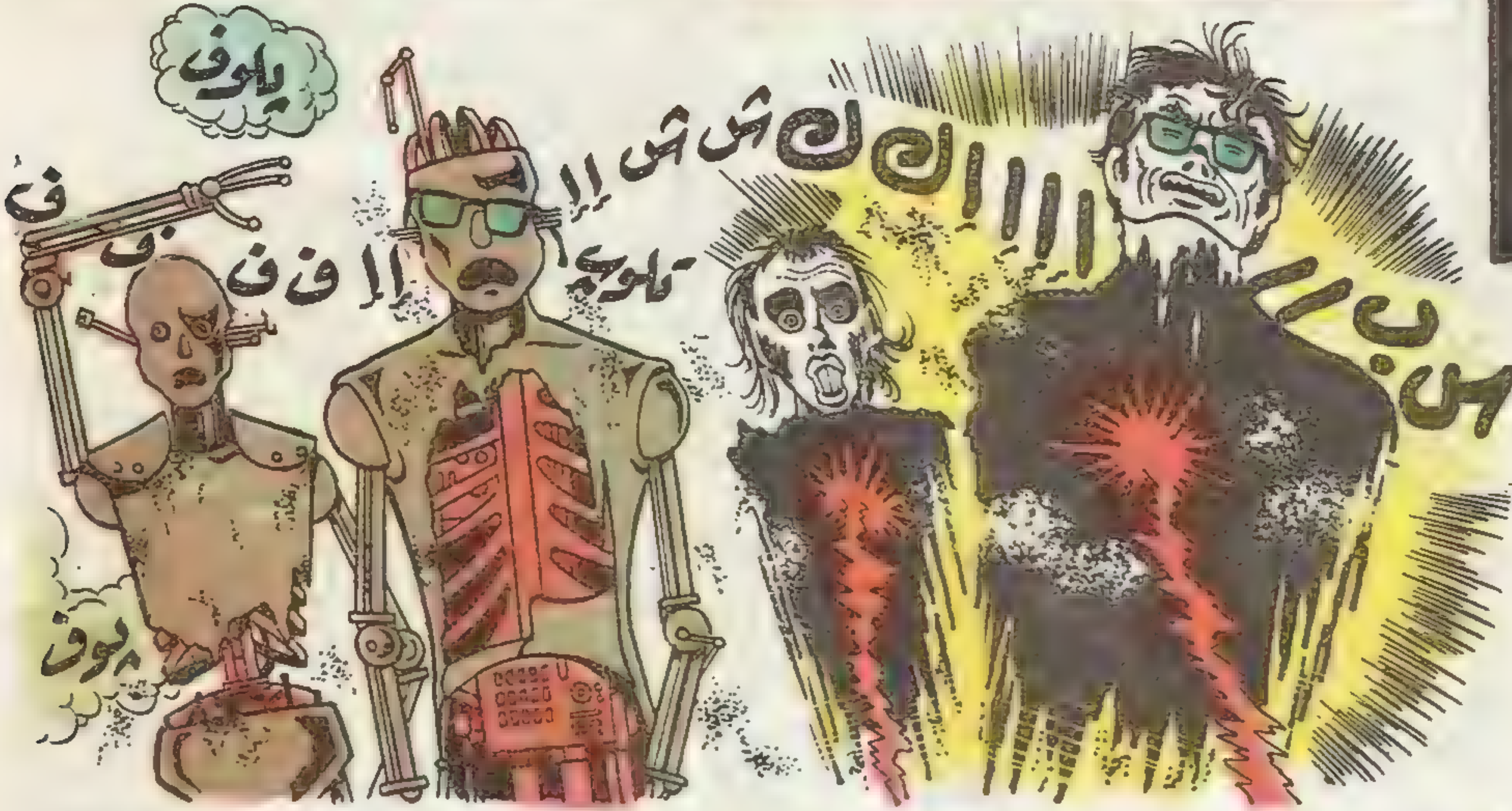
ضحية الأهواء



"كاييلا" ارمى عينيك ! ..

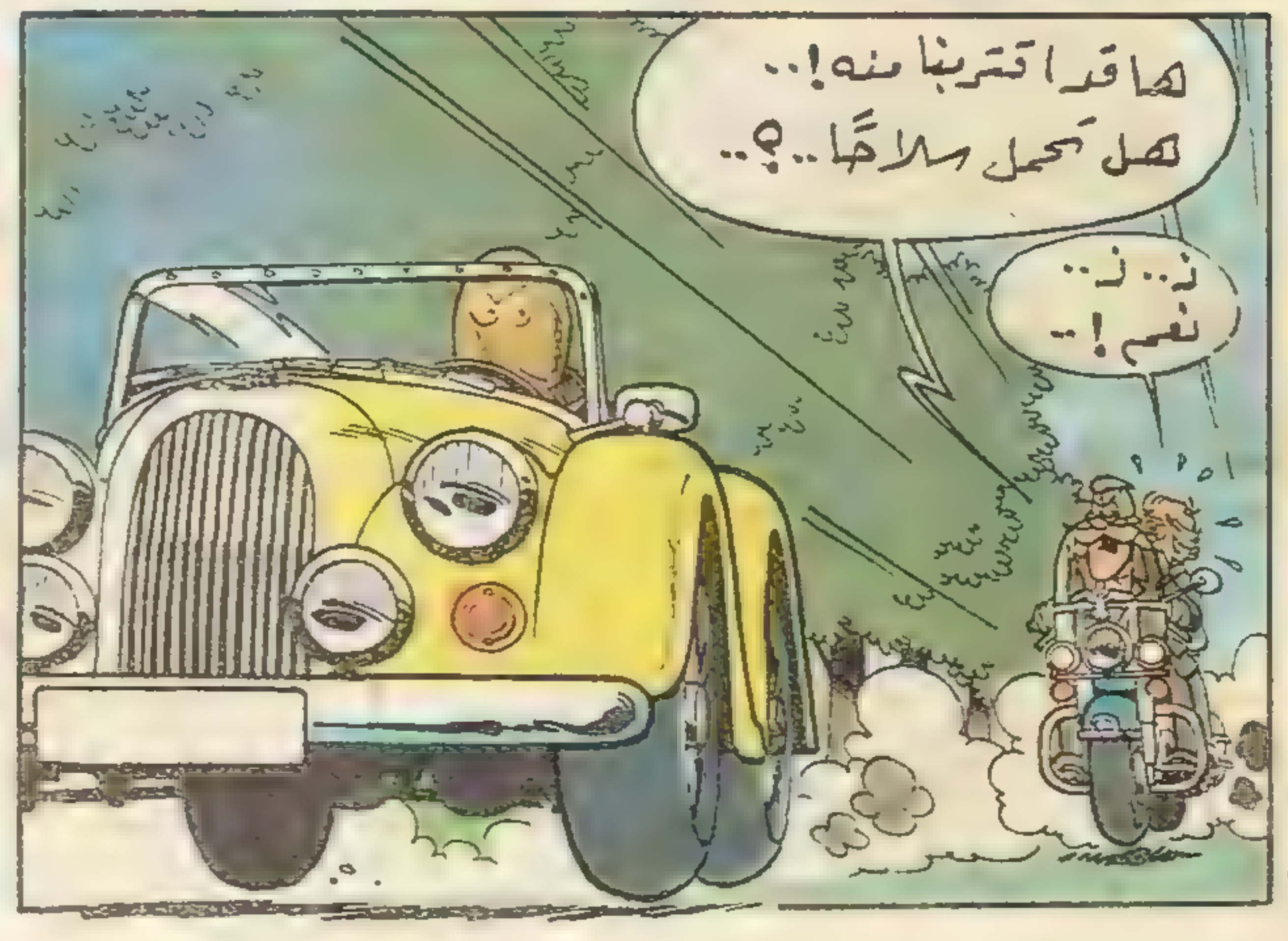
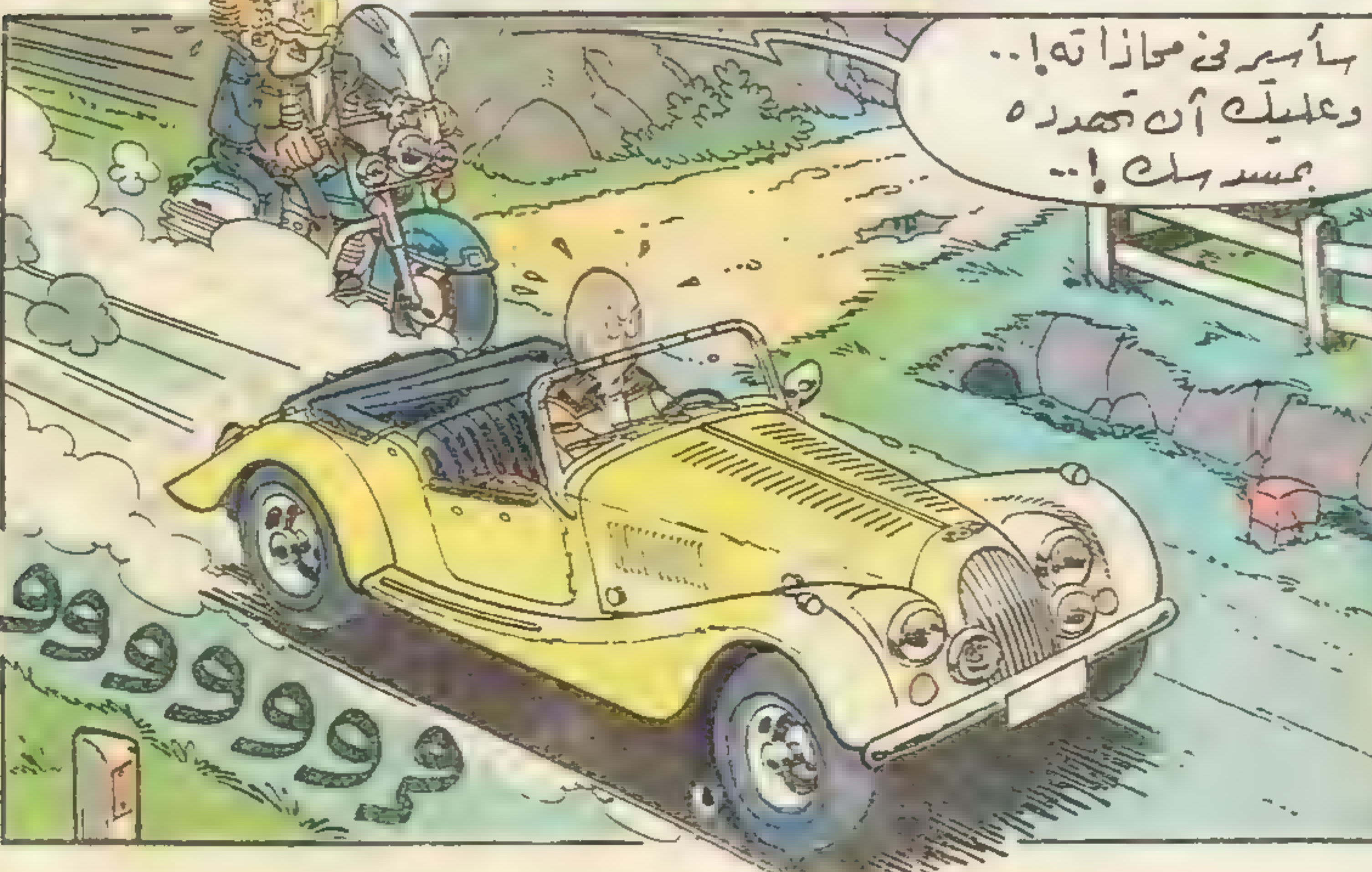
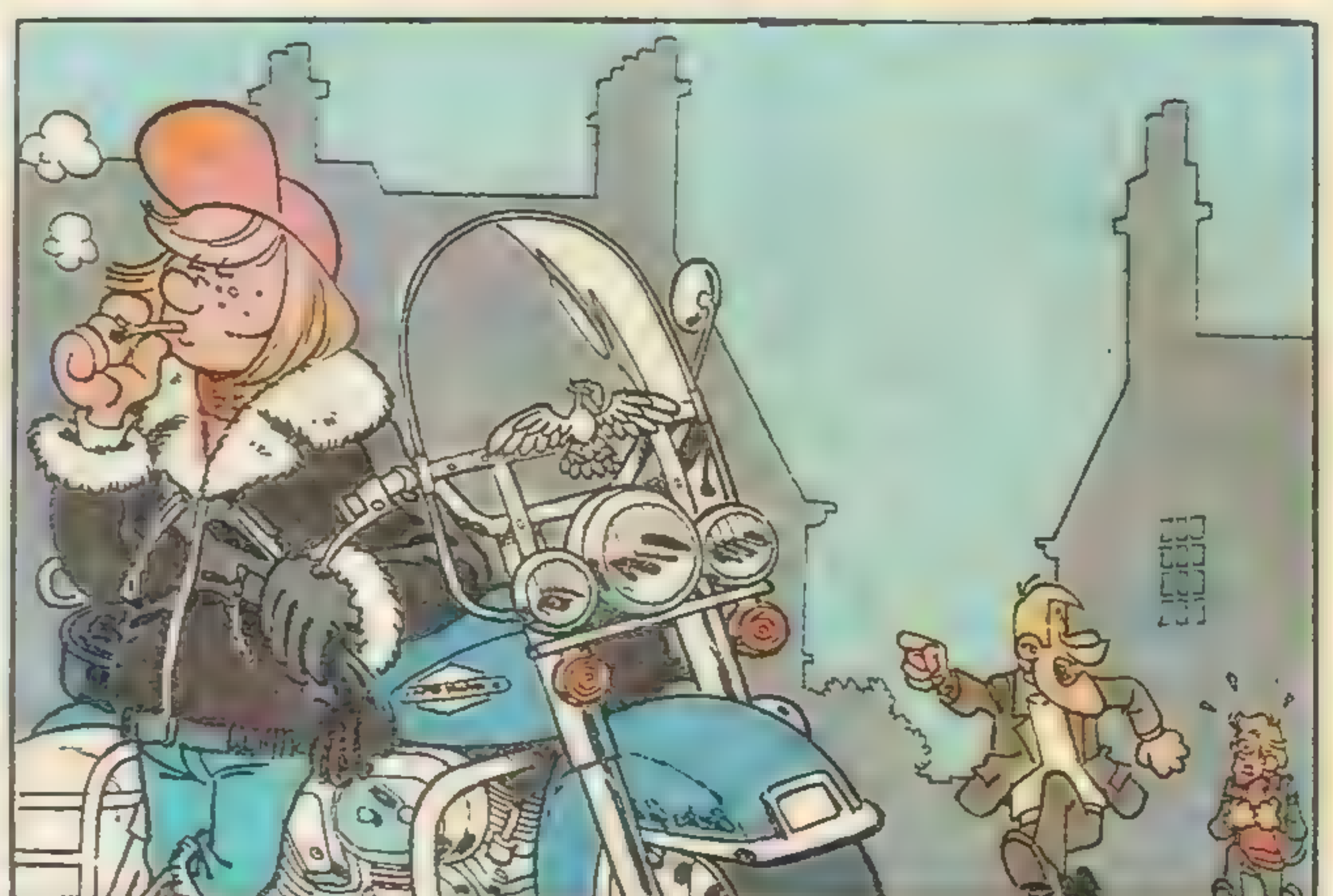
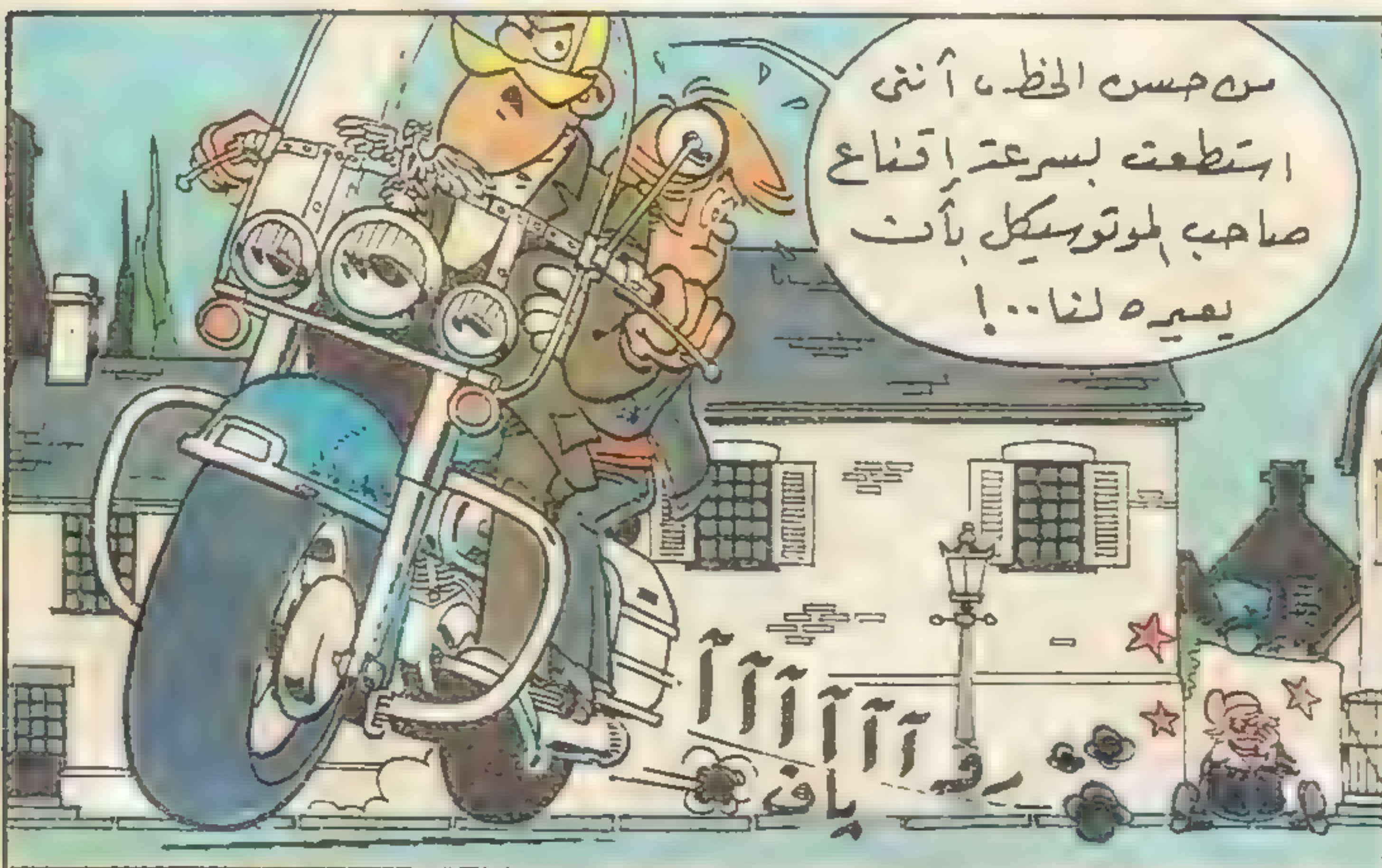
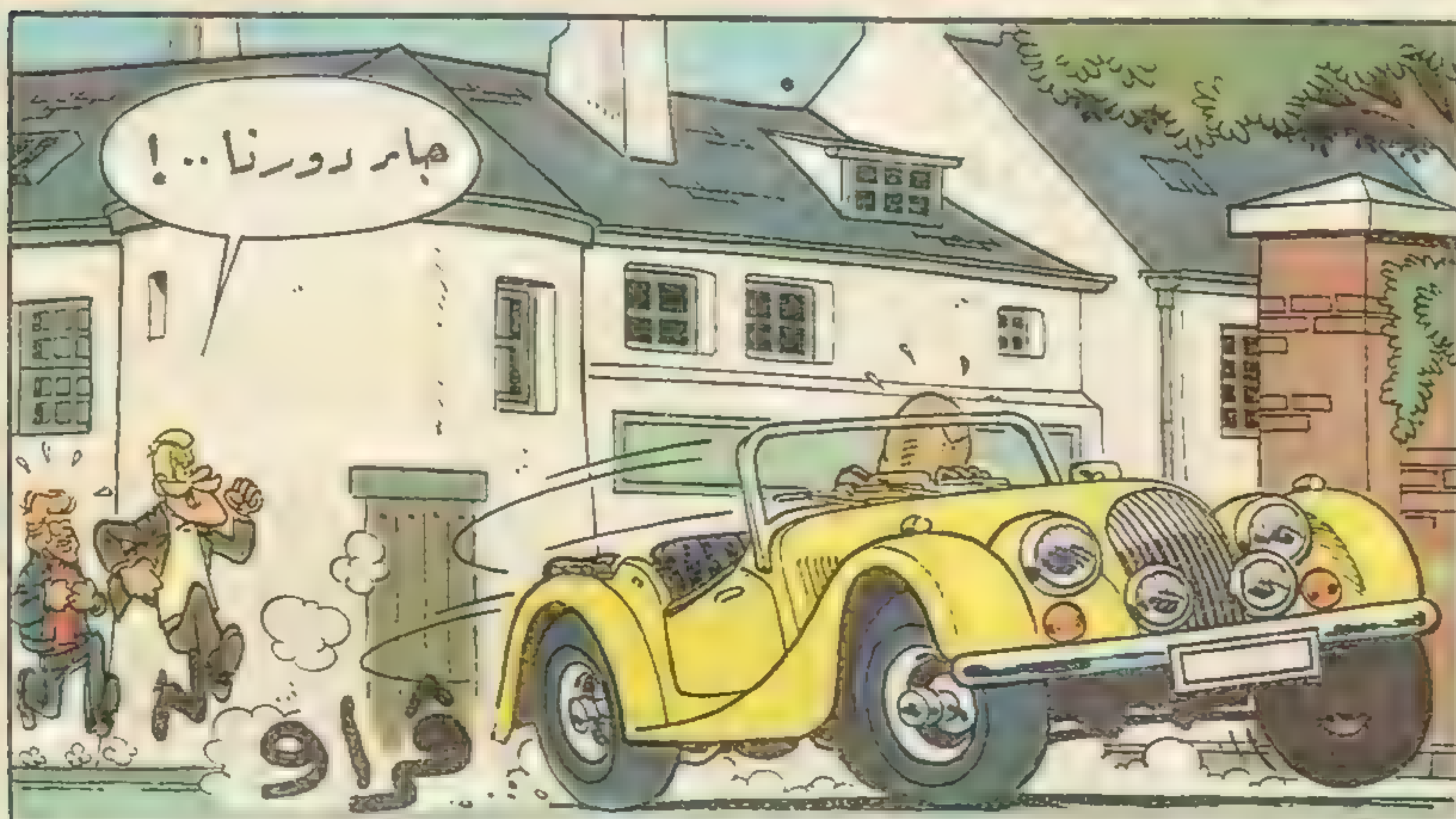


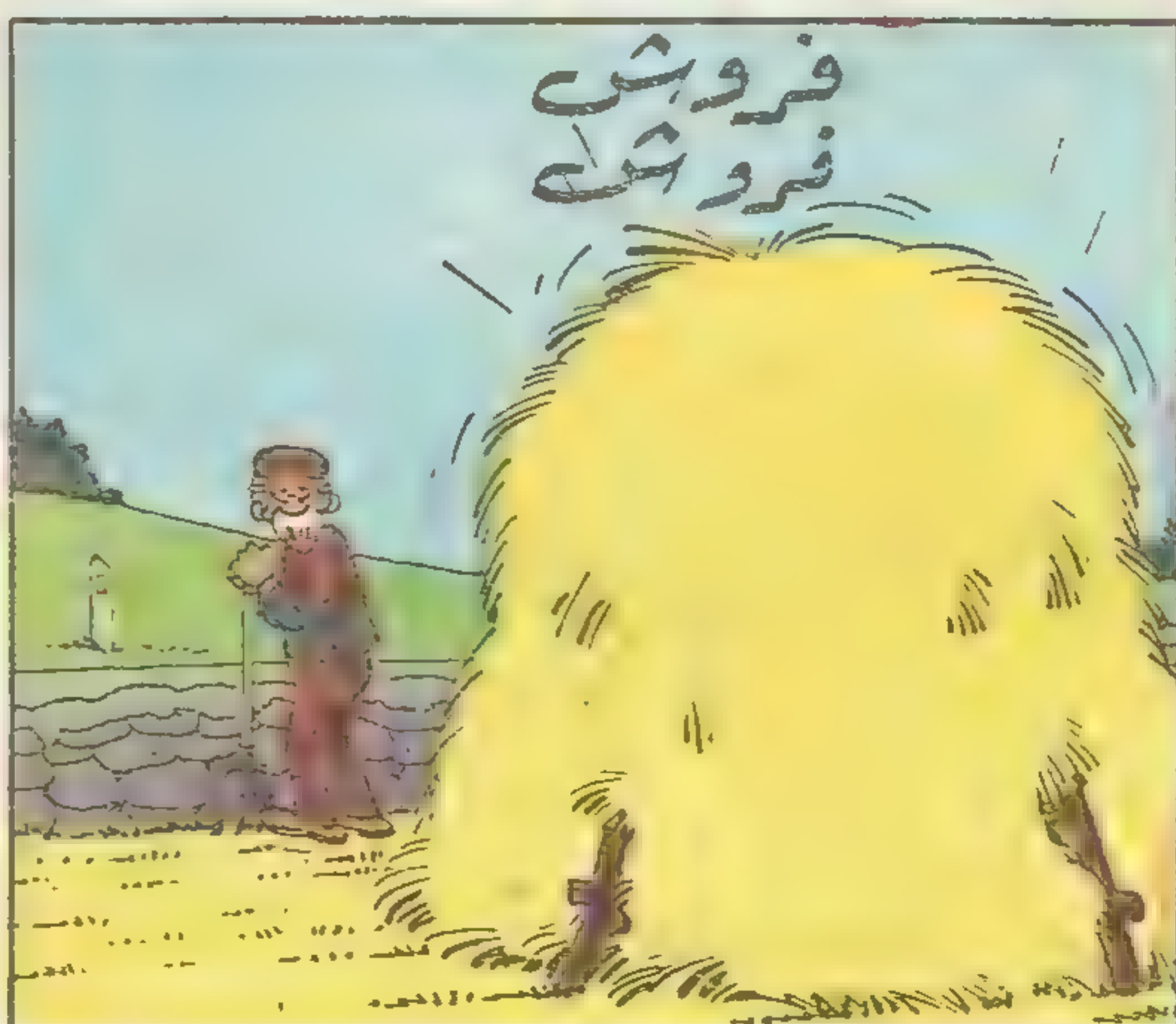
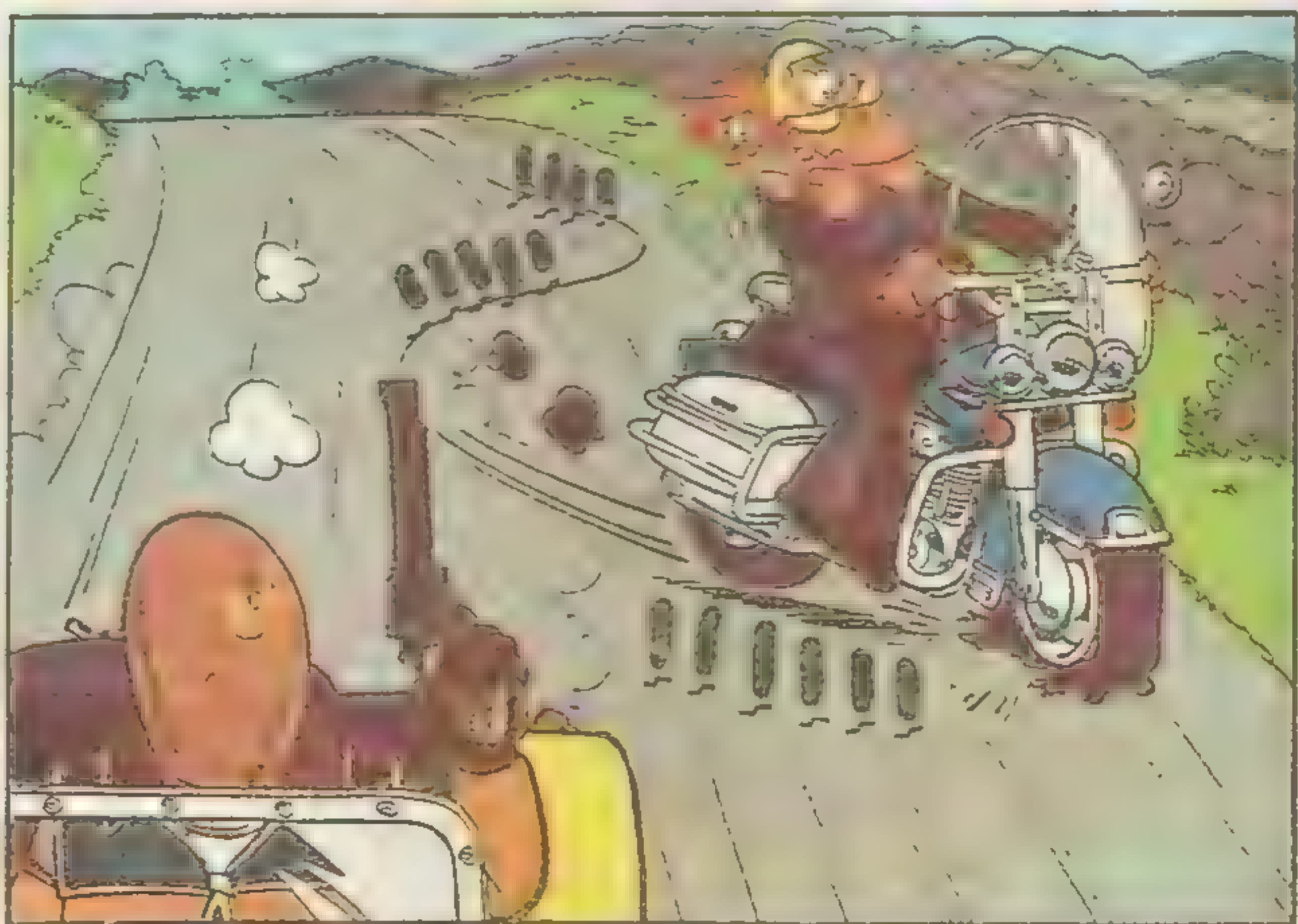
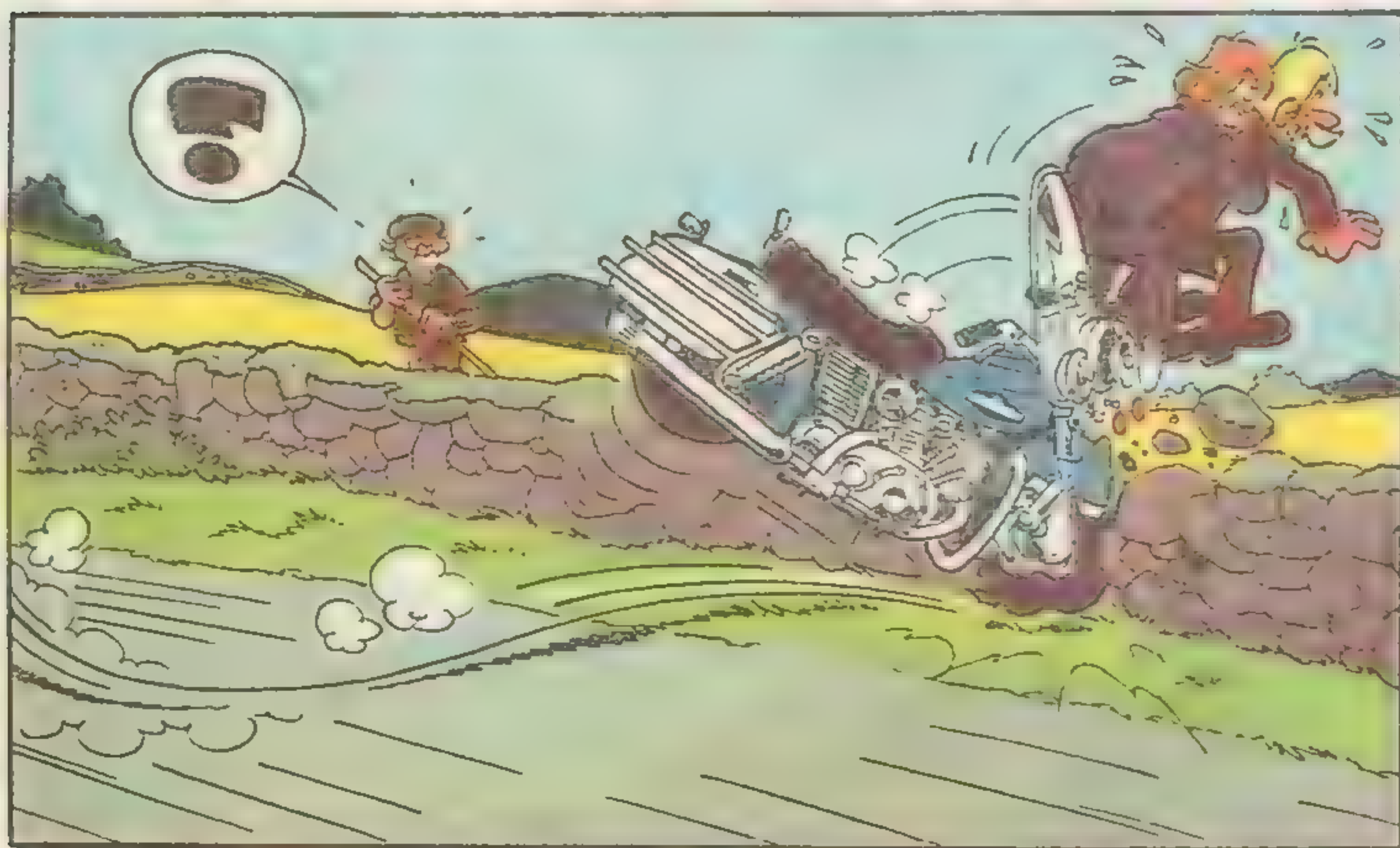
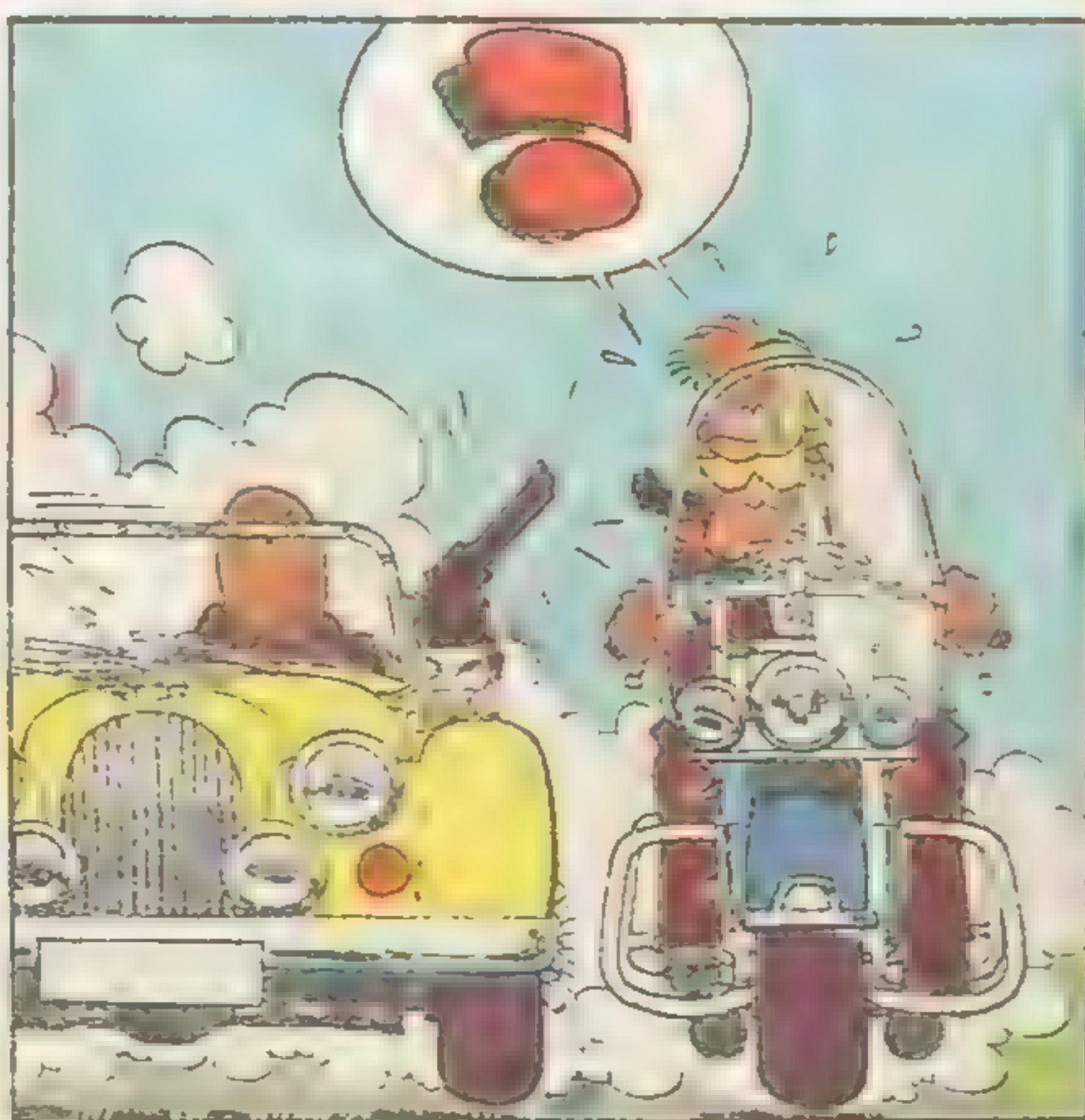
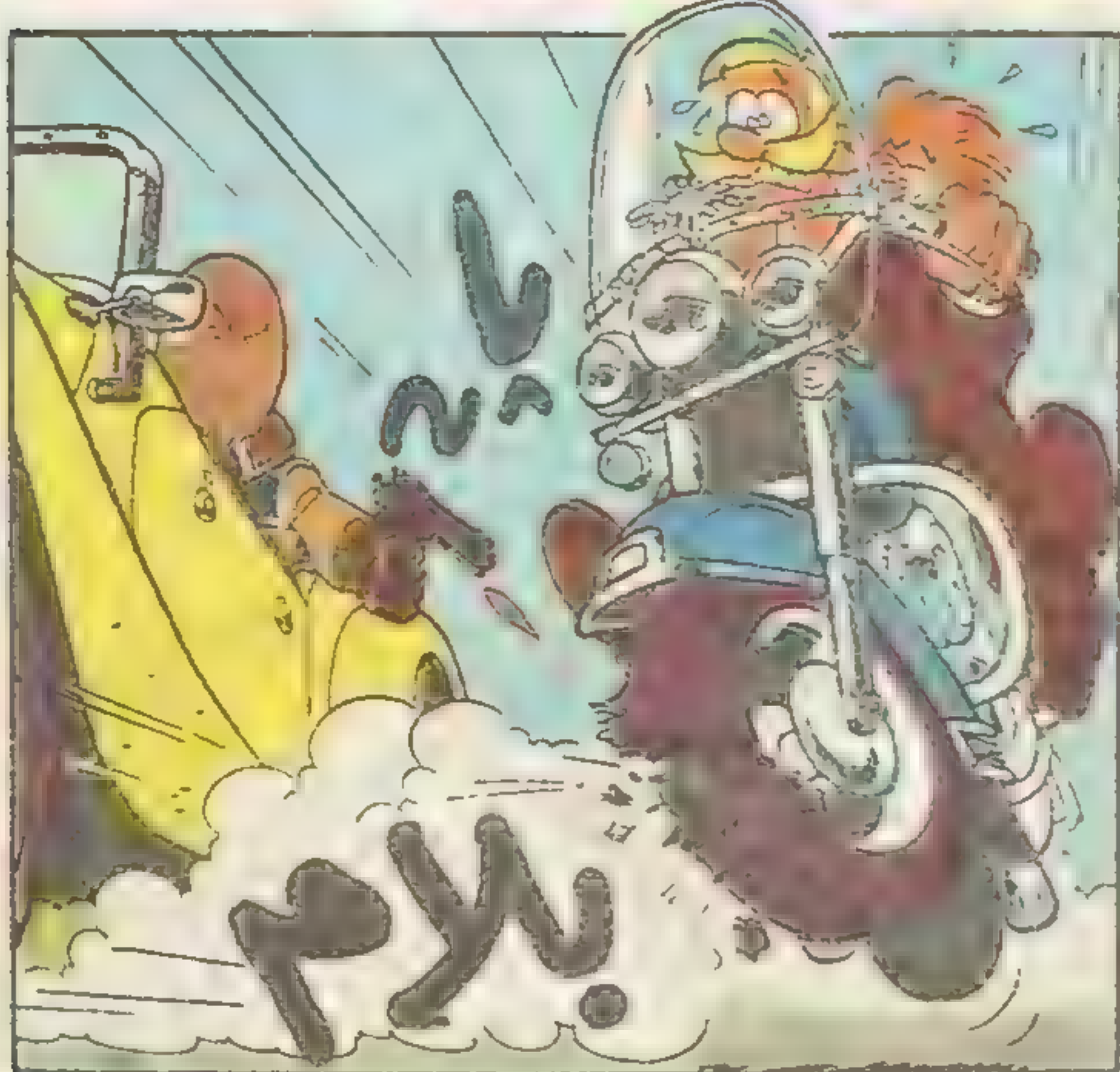
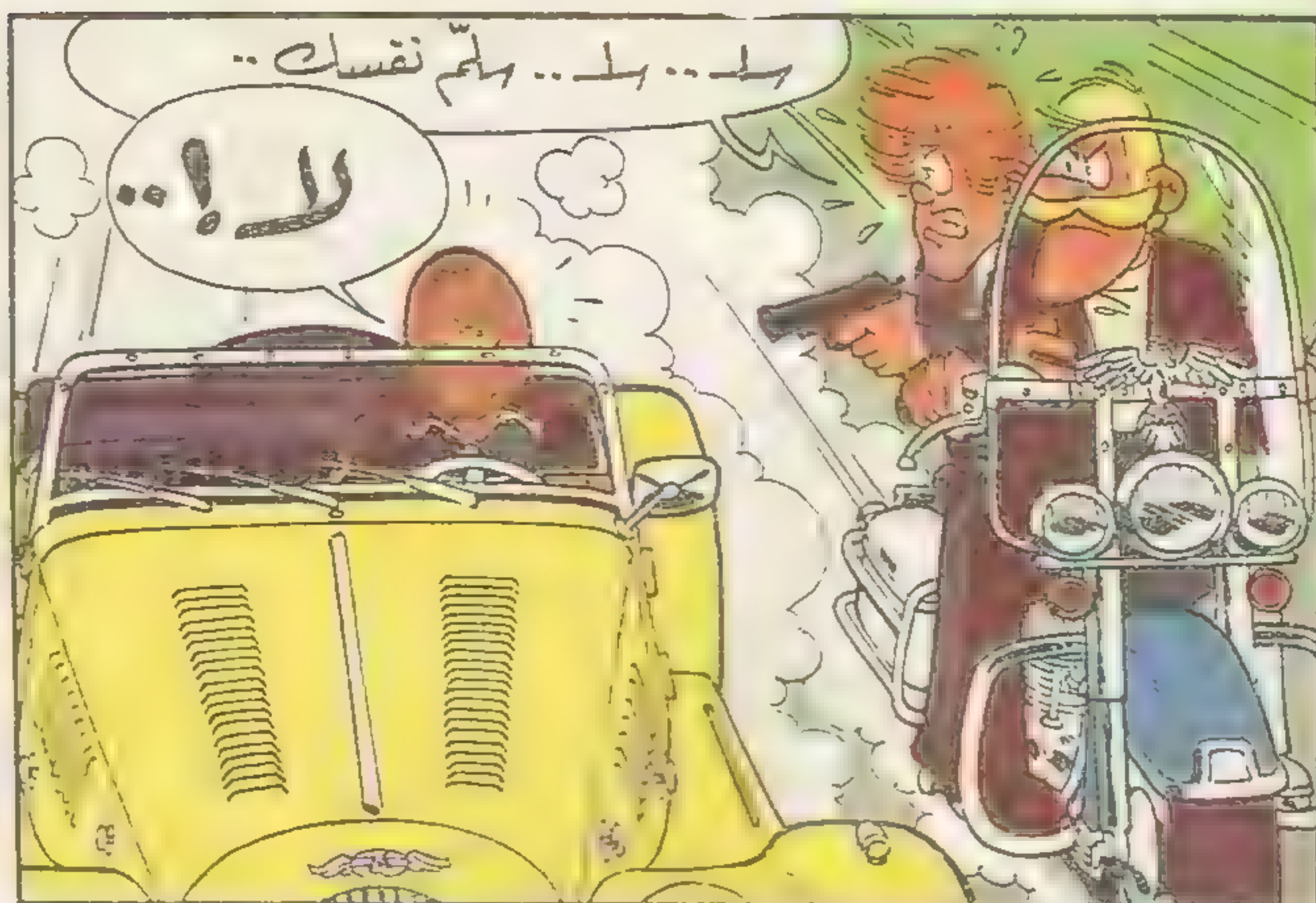
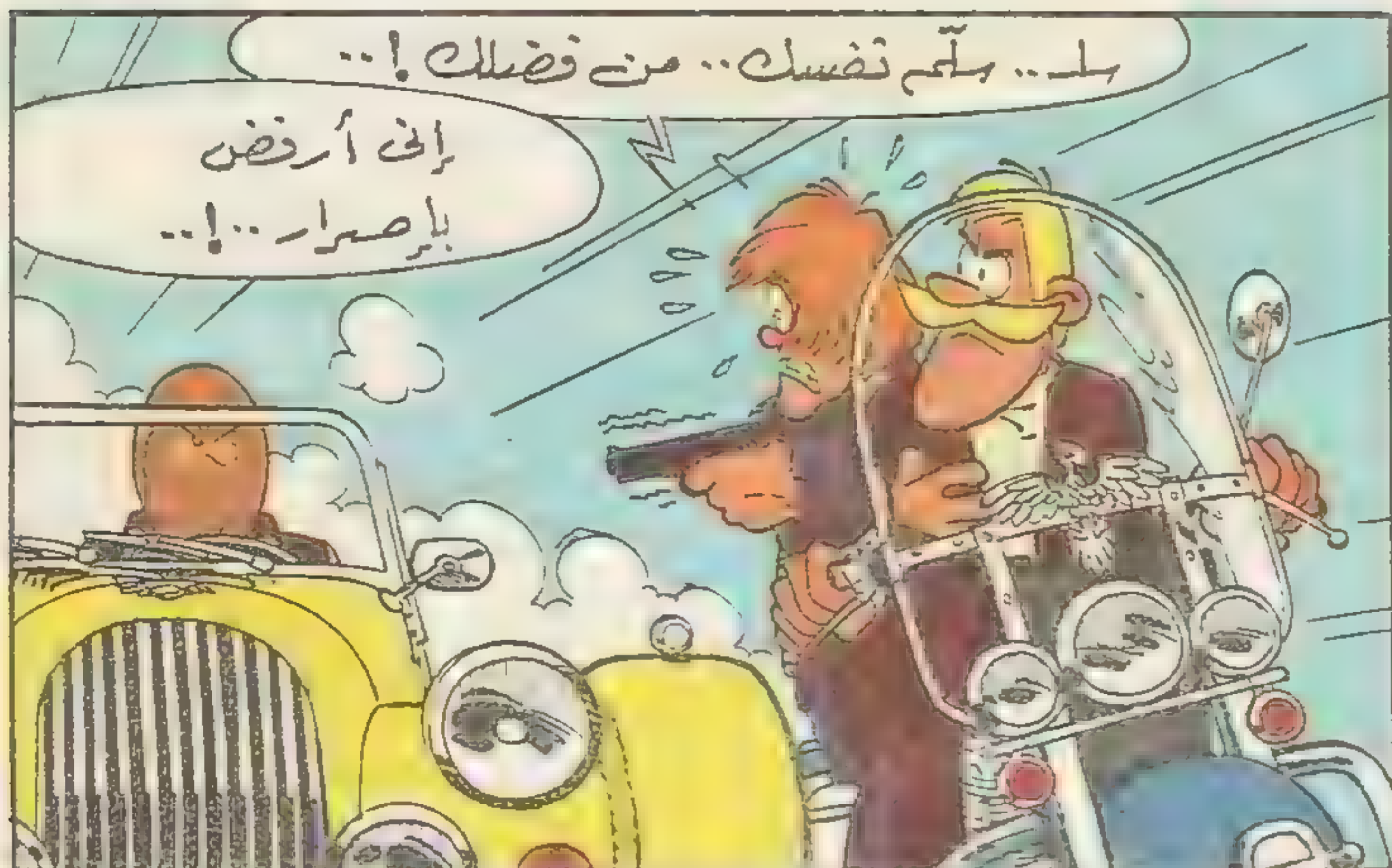
وفجأة ...



كليفتون

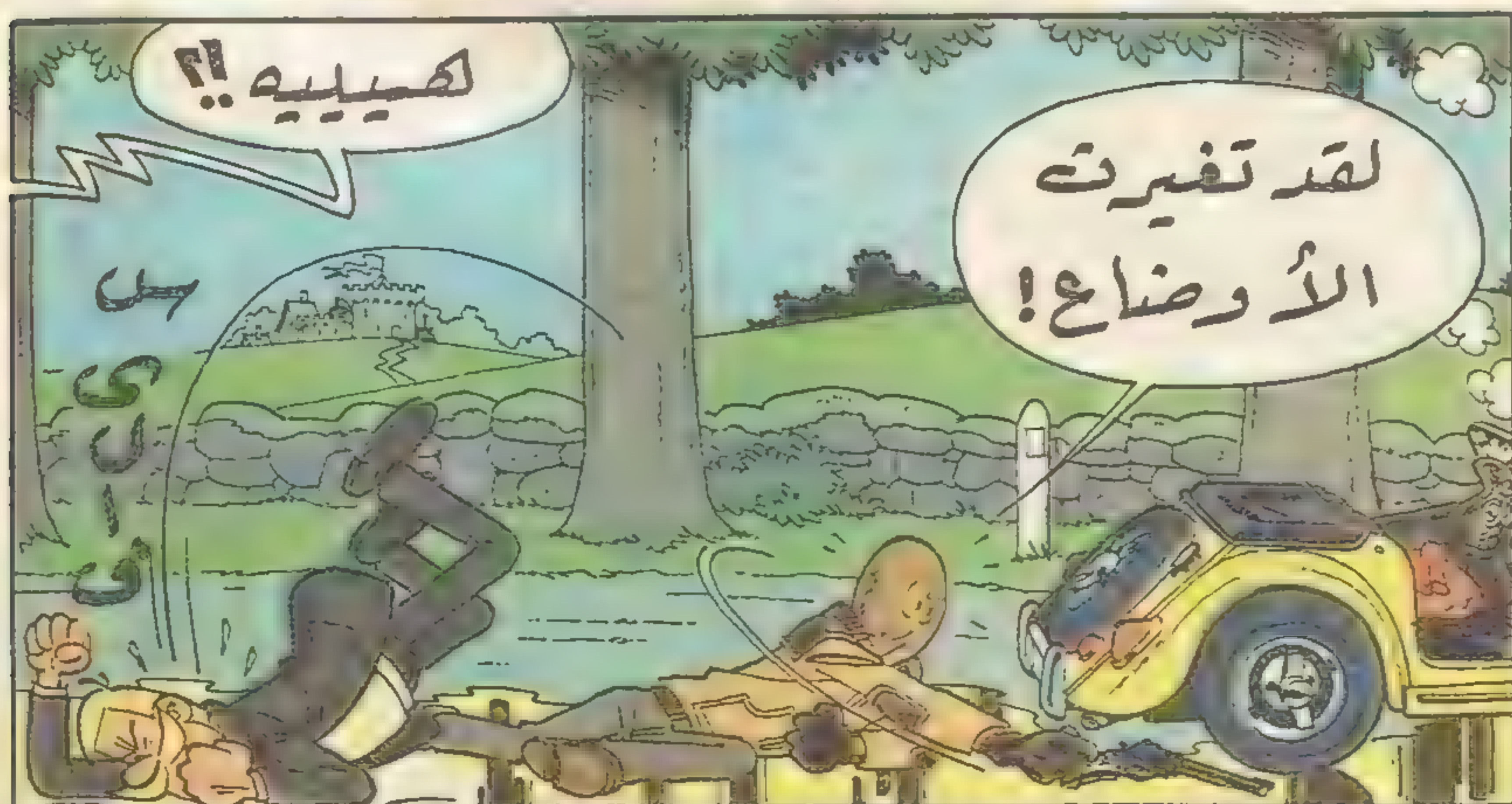
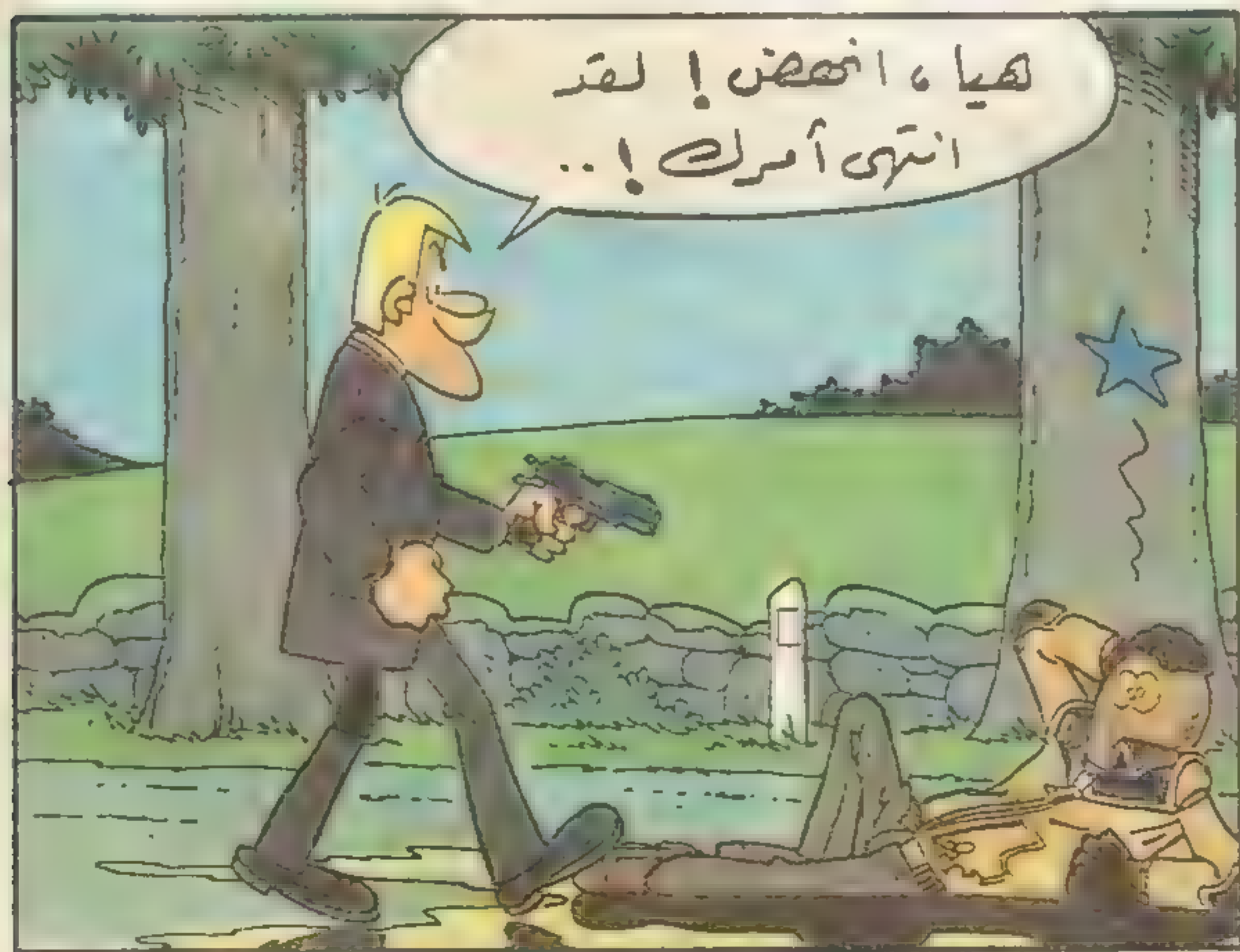
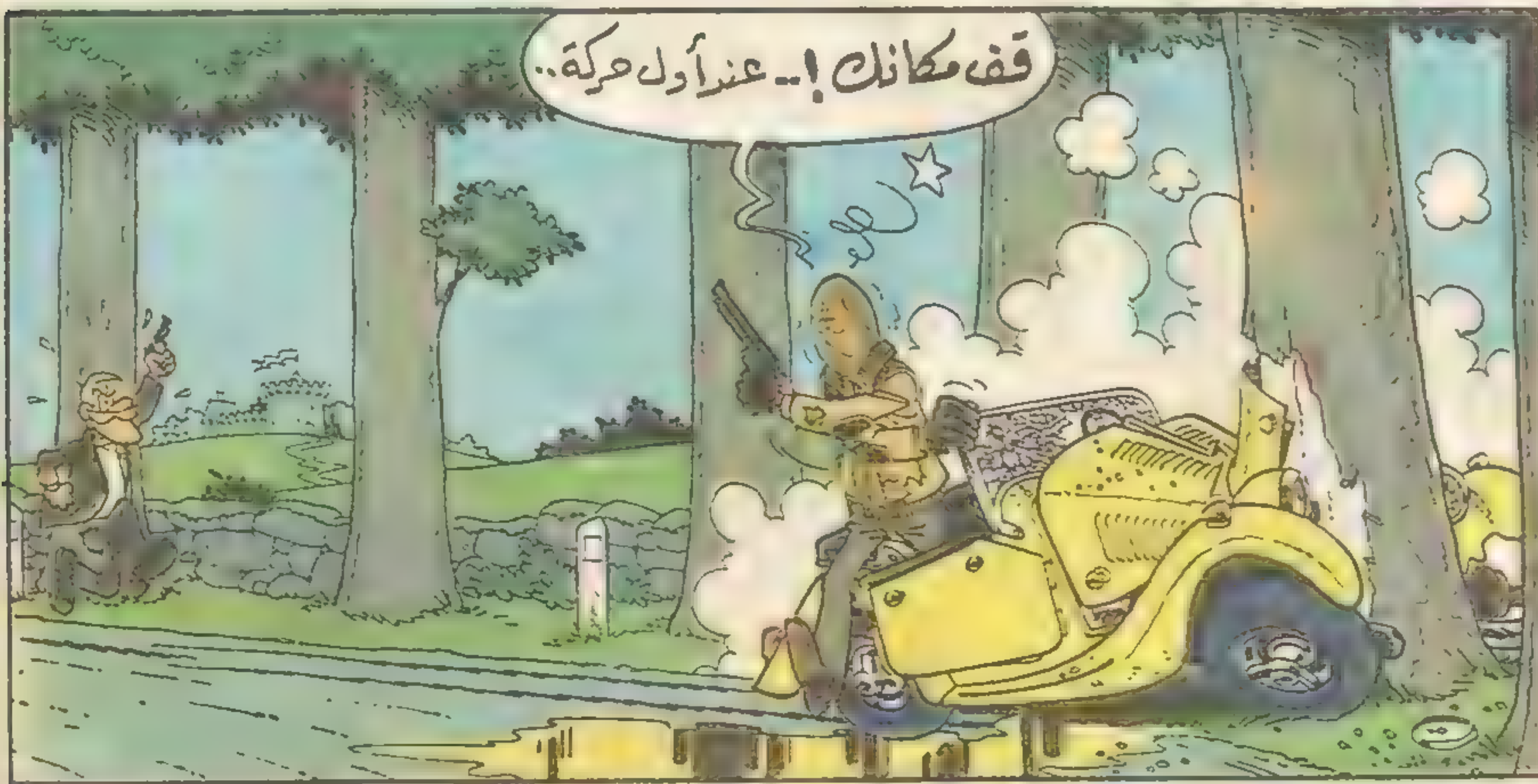
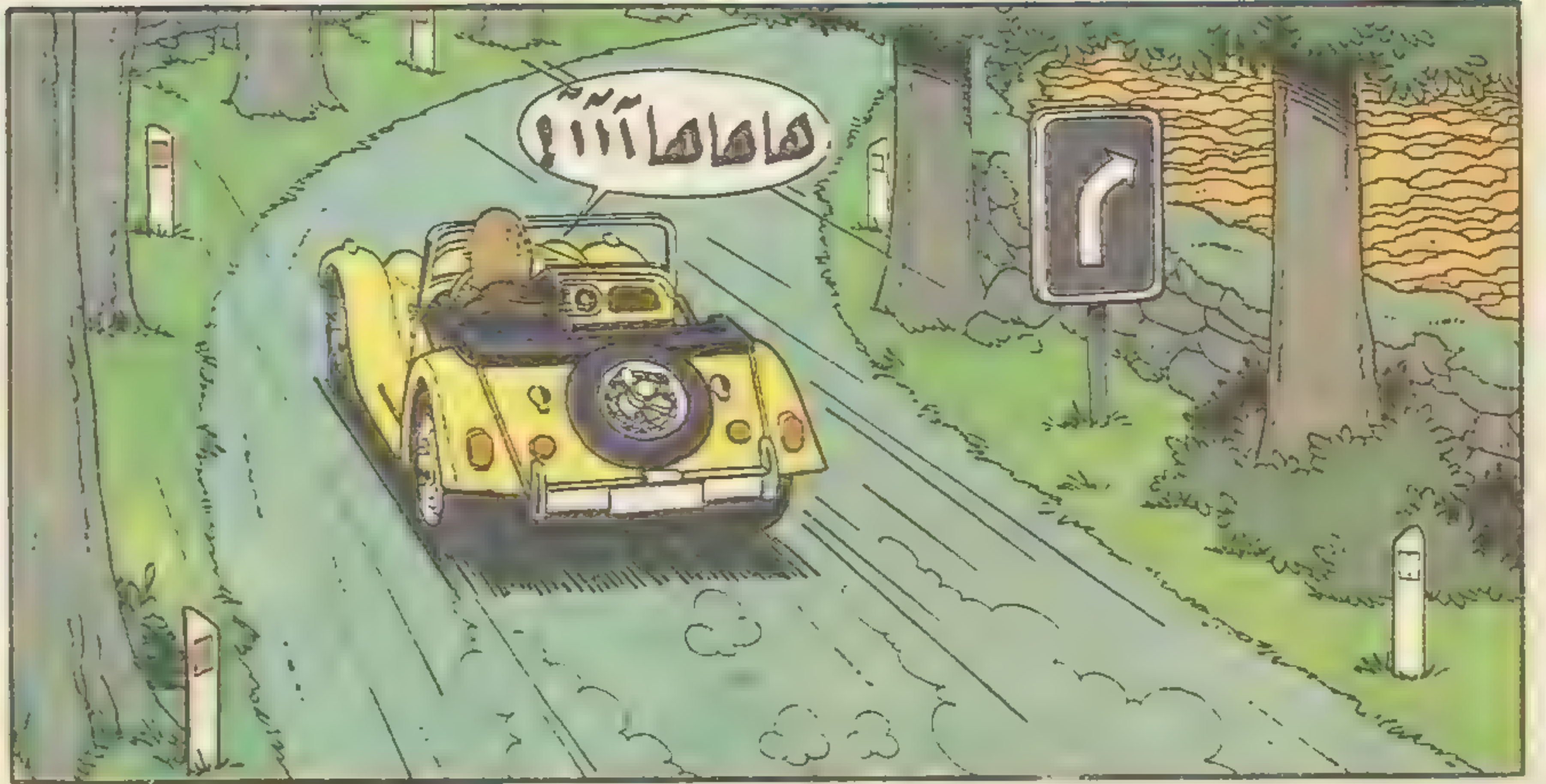
قبل «كليفتون» إتمام تدريب سير «چيسون» عل مهنة العميل السرى . وفي طريقهما
لوجنا بصيحة استغاثة صادرة من البنك .

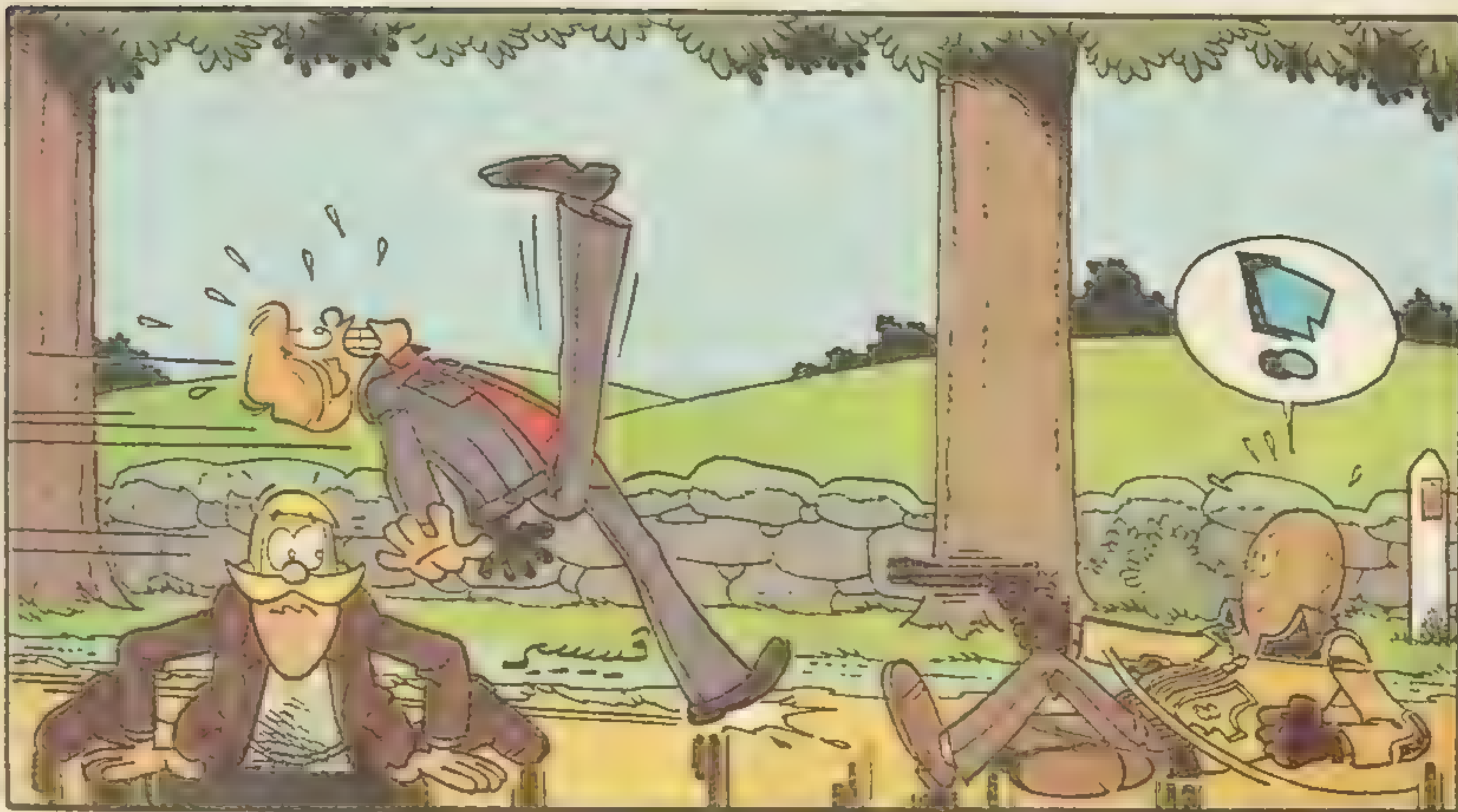
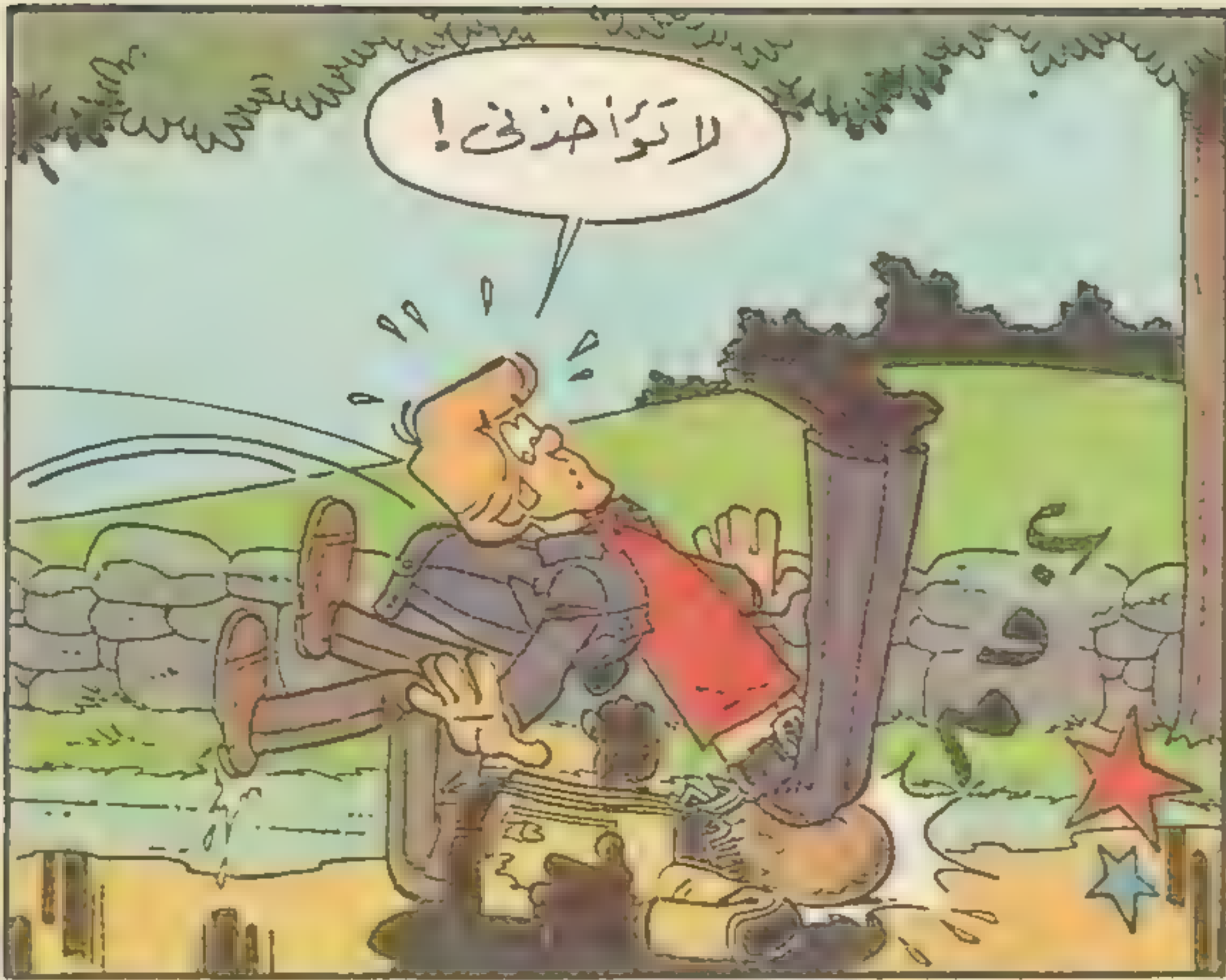


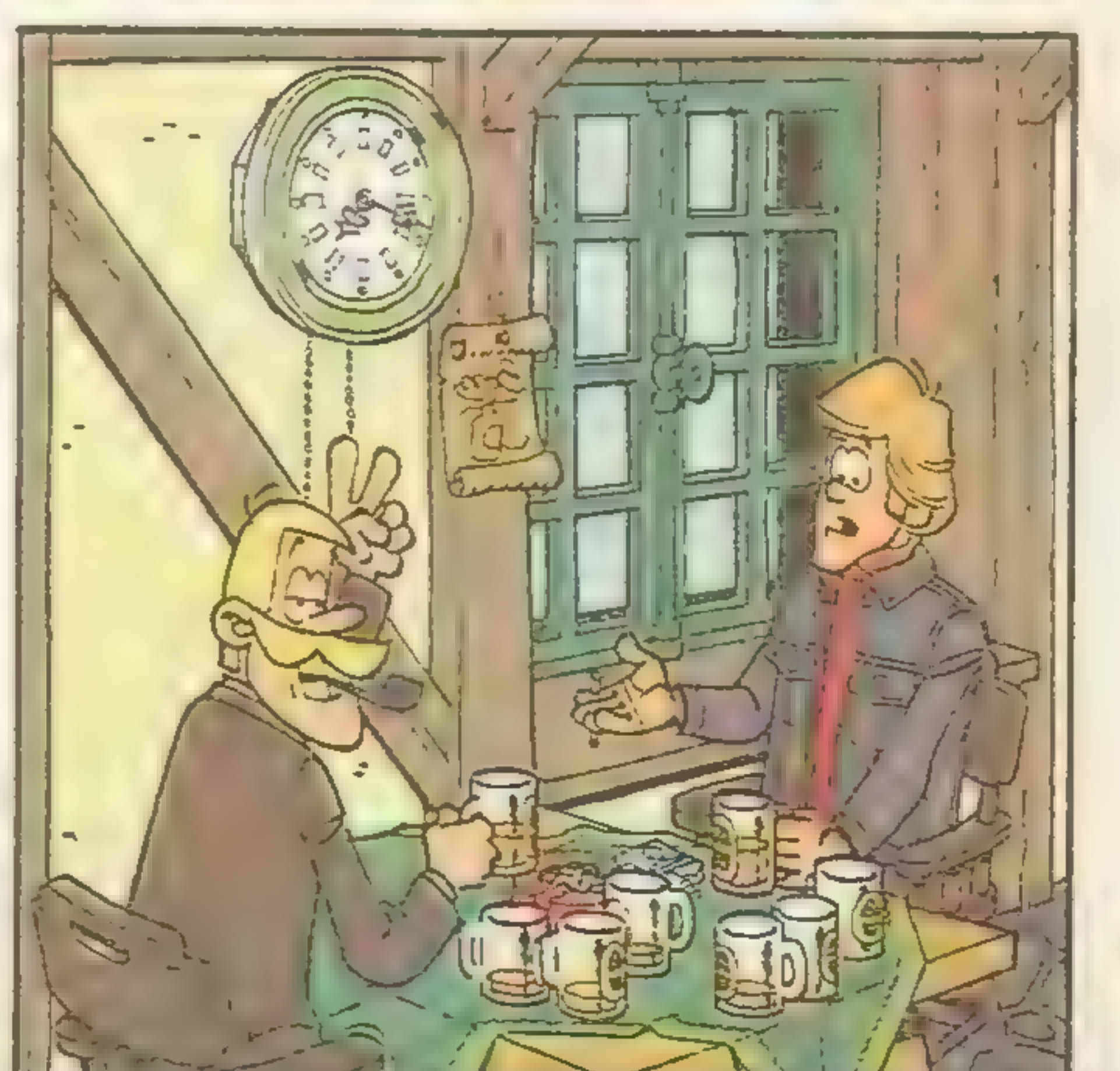
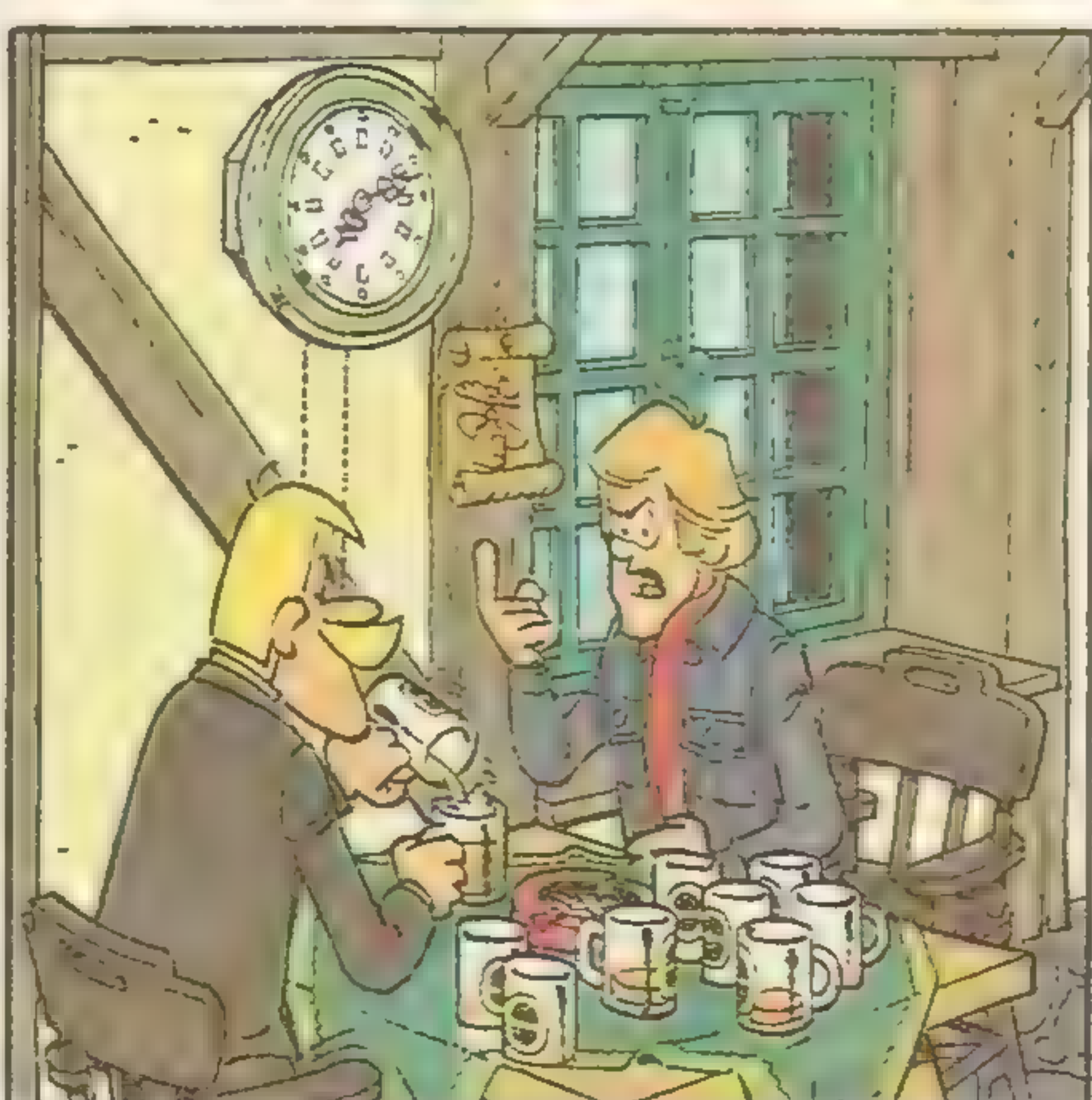
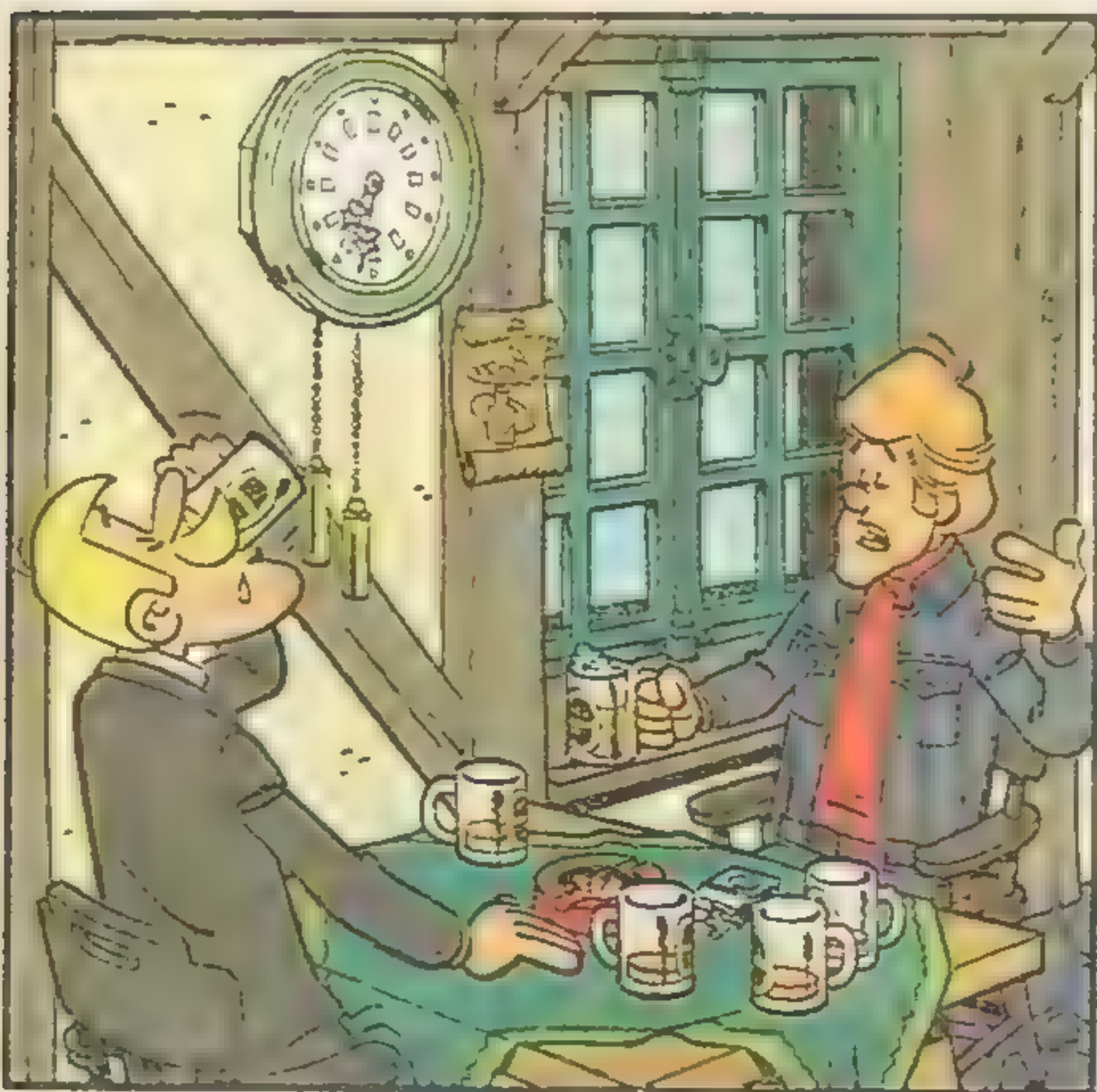
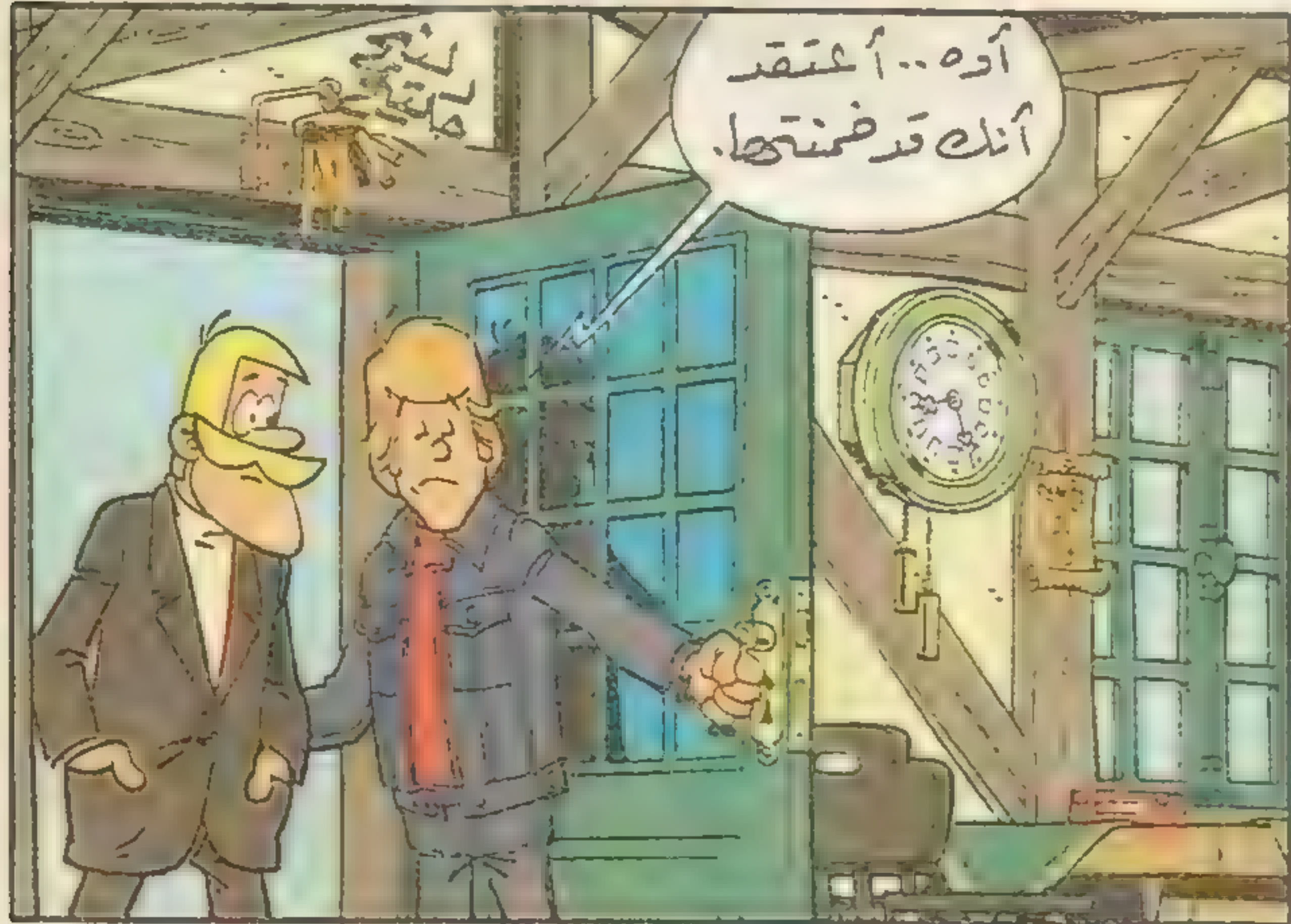




كليفتون







توك نيبا

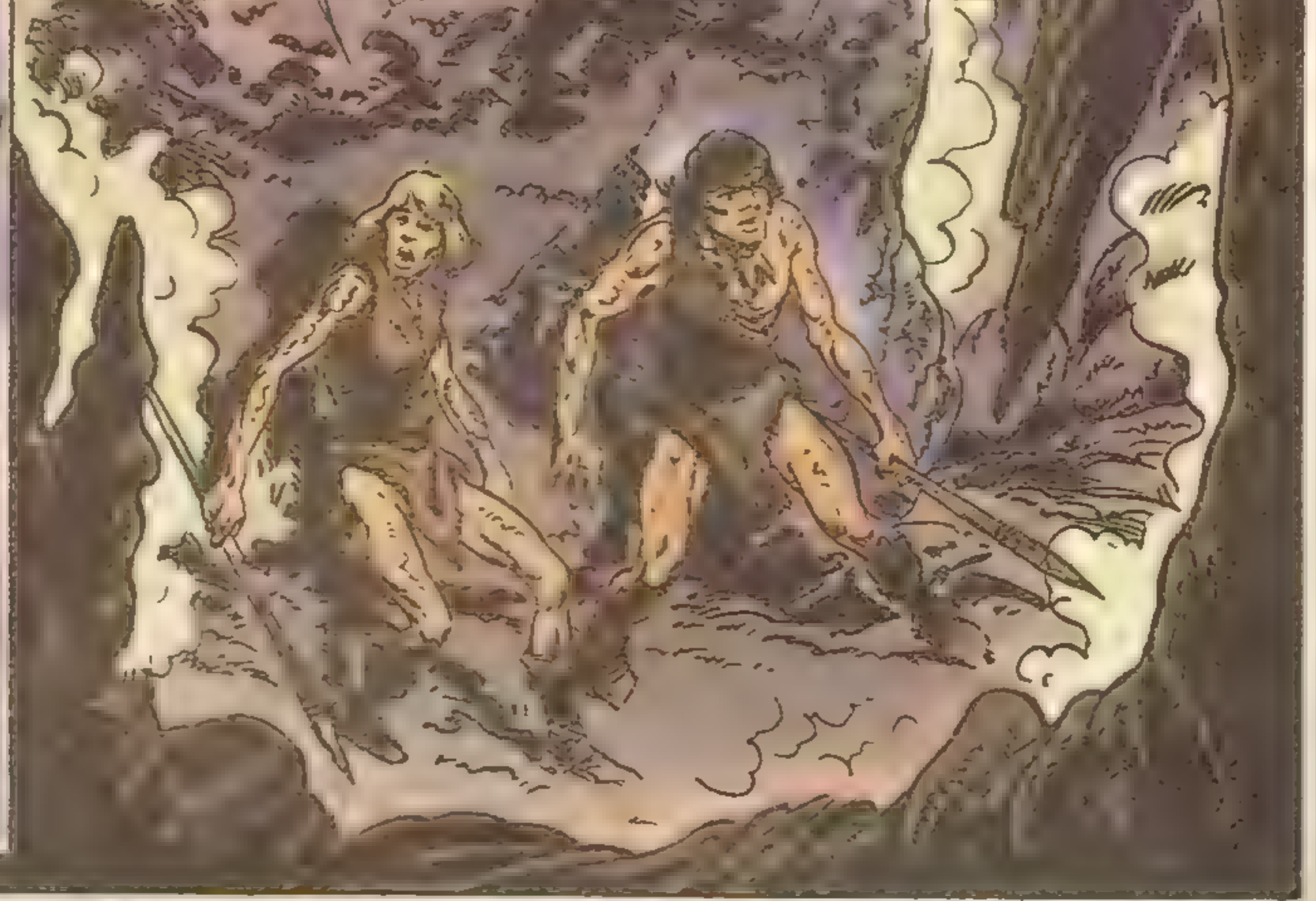
دخل «تونجا» و«نوفن» المغارة الضخمة بحثاً عن «أوهاما» وفجأة ظهر لهما المارد وسط الظلام ولم ينقذهما من الموقف سوى الزلزال الذي أدى إلى انهيار المغارة...



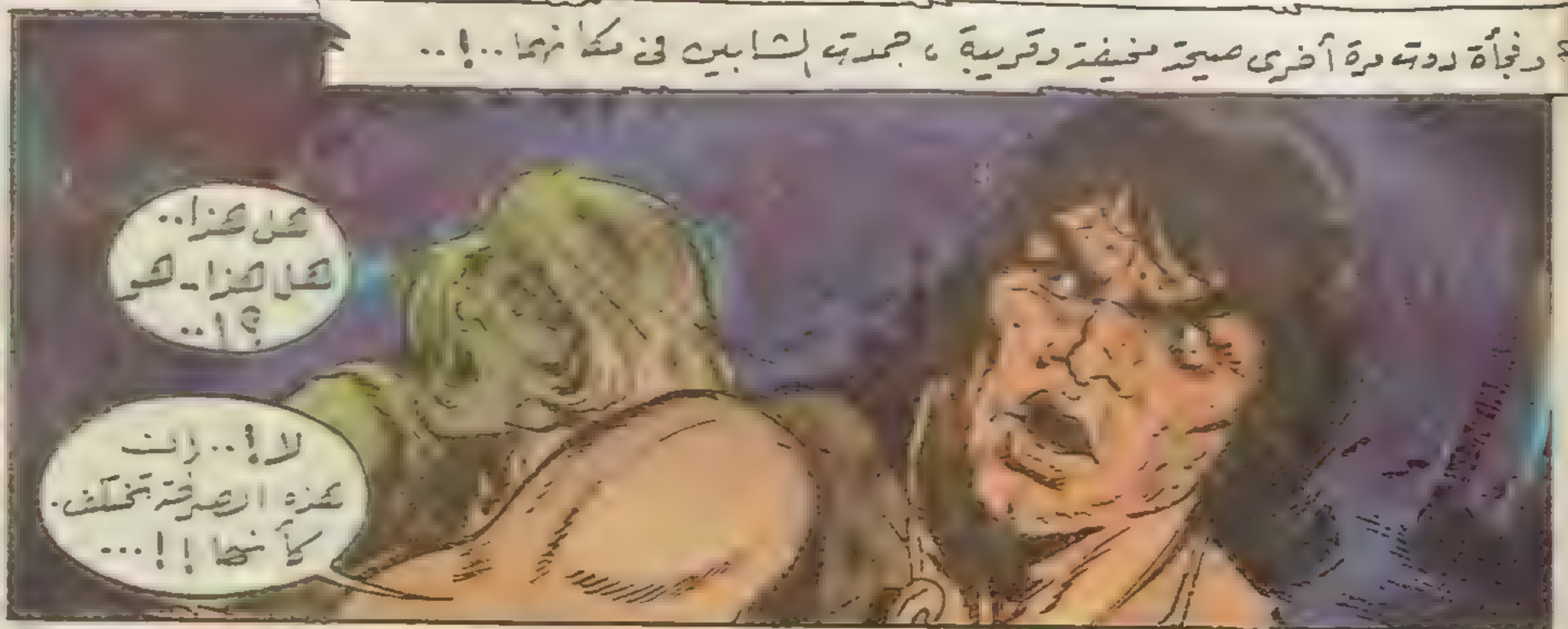
يا إلهي! إذا كانت «أوهاما» في هذه المغارة، فهذا يعني أنه حياتنا كلها الأخرى...



نعم! لقد فصلتنا الألقاض عن الـ «الكائن» .. ترحى لهلك نجا لهو الآخر؟ ..



لقد كهرنا ثورة الآلهة! إنه الخطر! لعلنا يا «نوفن» .. كان من الممكن أن نمتلك تحت الصخور ..



لكن «تونجا» كان مدفوعاً بغريزته لأقوى من العقل والحكمة، تقفز في الاتجاه الصادر منه النار...



وانتهى إلى مخرج فيج، رأى فيه مشرراً جبالدراء في عروقه!!



توني



وكان رد فعله رهيباً ، فأطلقت
صرخته قوية ..

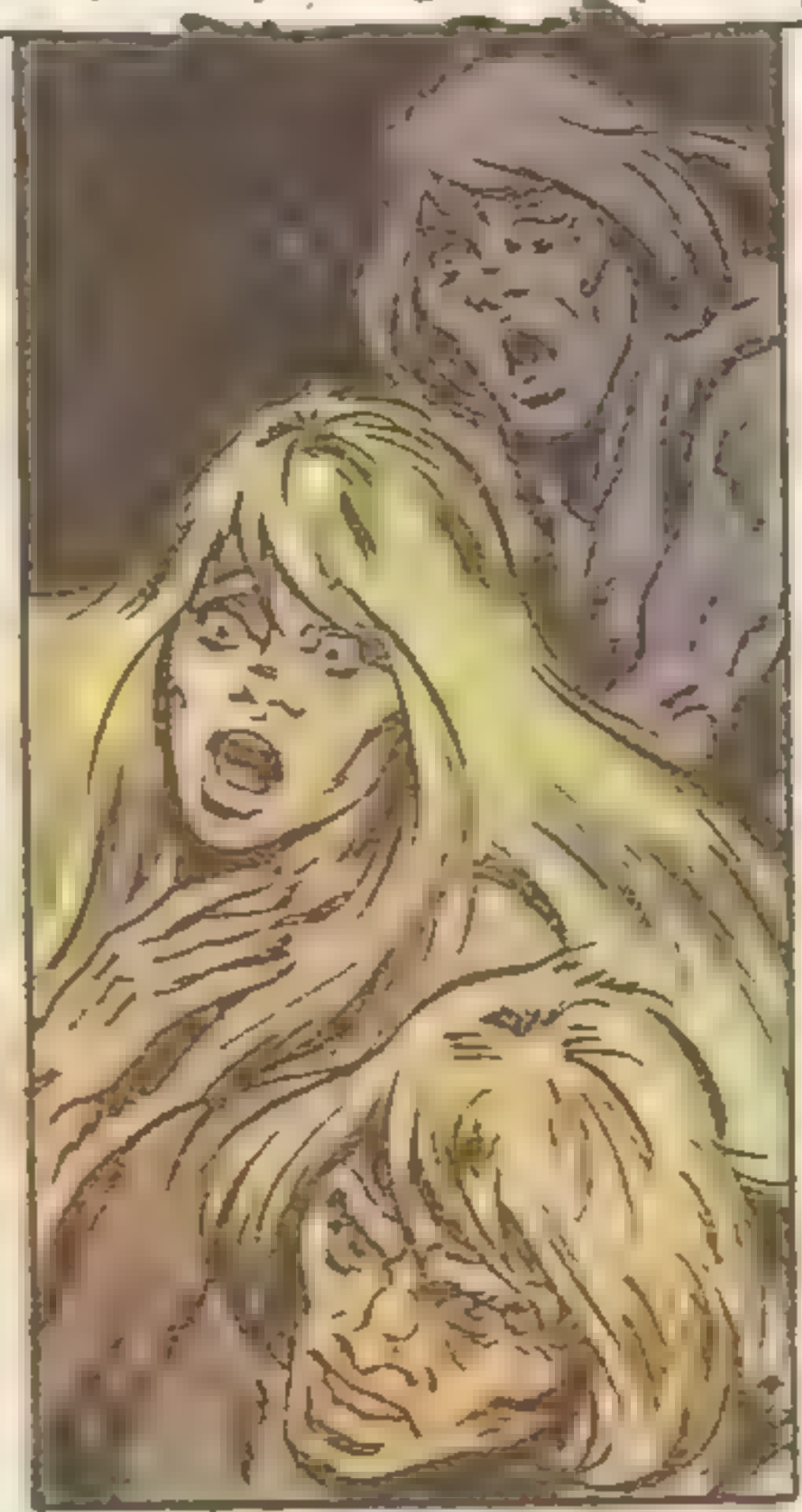


ورغم مخالب الوهم وقوة أنيابه ، ومخارلاته التخلص من
"تونجا" ، أخذ الحارب السباع يضاعف ضرباته على رأس الحيوان ،
حتى تعرف في النهاية أنه ينهار من تحتها ! ..

أما "تونجا" ، فقد ضاعفت
قوته وسجاعته ، عند رؤيته
رفيقته حية ومهددة
مرة أخرى بالخطر !

فلم يبعه له أن لها جم يمتل لهذا الحمار من السجاعة ،
عندما بهذه القوة والضخامة !! ..

وفي قاعه شديد ، كانت ثلاثة
وجوه تراقب القتال ، وقد توارى
أصحابها خلف إحدى الصخور ..

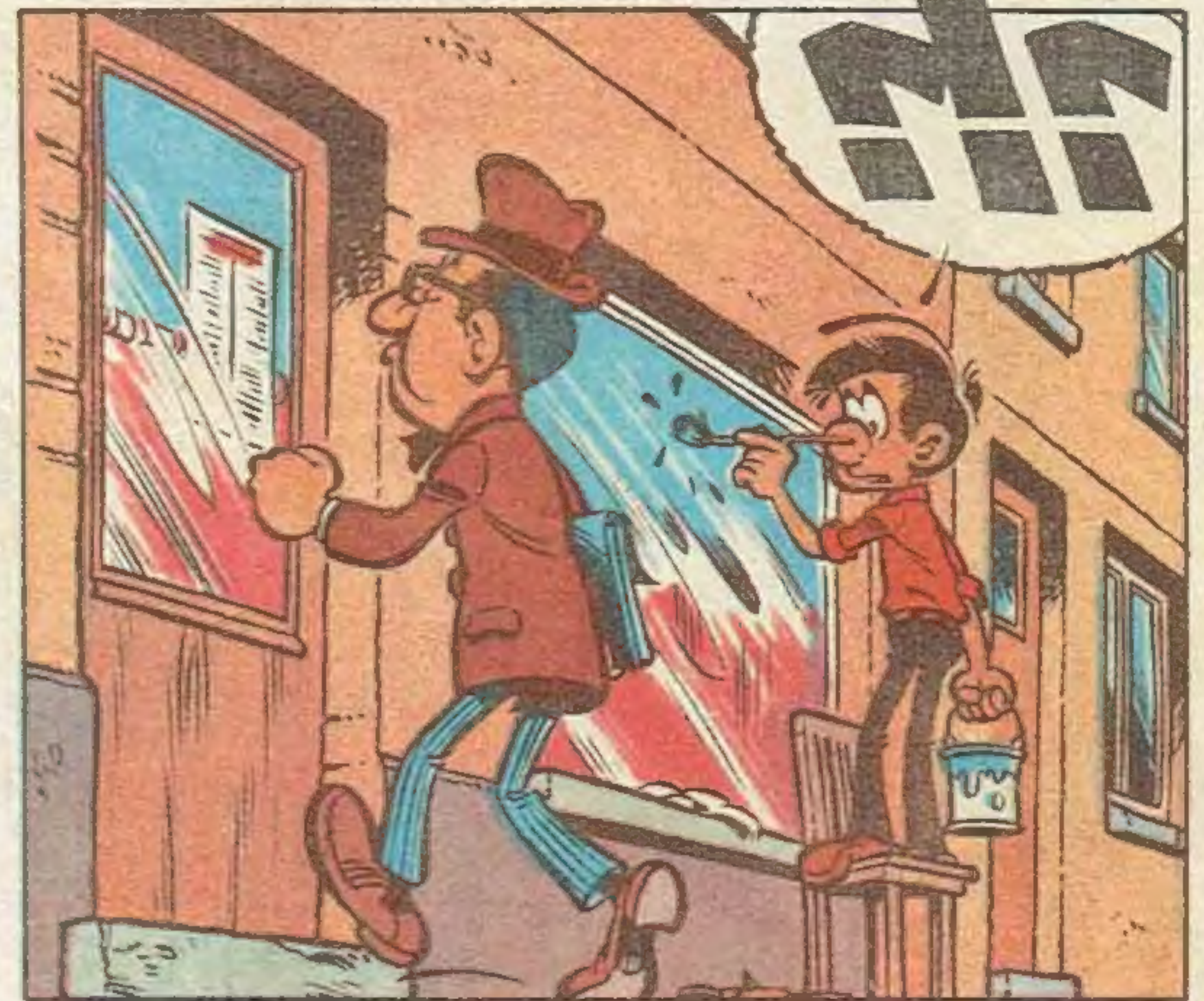


الفرع الأكبر

بريشة الفنان: إيدان



بنجامان



الراكونيات

تشتمل على أنواع تتبع راحيات الأقدام ، أو نصف راحيات الأقدام ؛ وهي قريبة الشبه من الدببة ، وتكون فصيلة صغيرة من الثدييات آكلات اللحوم ذات الأسنان الصغيرة ، لها خمس أصابع في كل قدم ، وذيل طويل ، وتعيش غالباً على الأشجار . وأصل الباندا من آسيا ، بينما بقية الراكونيات أمريكية الأصل .



- ١ - كينكاجو سيركوليبس فلافوس أوبوتوس
- ٢ - كواتي نازوا روبا
- ٣ - راكون الشمال پروسيون لوترر
- ٤ - الباندا الصغيرة أيلوروس فوجنس
- ٥ - الباندا العملاقة ، ويطلق عليها اسم « دب البامبو » (أيلوروپودا ميلانو ليوكا)



